

Índice

INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. Etimología y definición de la catedral: el complejo episcopal	
CAPÍTULO 2. La arquitectura de la catedral como integradora de las artes	
CAPÍTULO 3. La catedral y la evolución de los estilos y de los gustos a lo largo de historia	
CAPÍTULO 4. Catedrales, colegiats y basílicas.....	
CAPÍTULO 5. El monacato, el culto a los santos mártires y las peregrinaciones a sus santuarios en la base de las grandes abadías, catedrales y colegiats románicas...	
CAPÍTULO 6. El mundo figurativo de las imágenes y la aprobación controvertida de su uso en la configuración de la catedral y de las iglesias como instrumento didáctico	
CAPÍTULO 7. La catedral como recinto de unción y coronación de reyes y como espacio funerario y de recuerdo	
CAPÍTULO 8. Otros recintos fundamentales: canónica, claustro, dormitorio refectorio en el exterior; sacristía, santuario, transagrario, bautisterio, capilla penitencial, relicario capilla gremial, en el interior	
CAPÍTULO 9. Atrios, pórticos, portadas y fachadas: la faz urbana de catedrales y colegiats	
CAPÍTULO 10. De ábsides, deambulatorios, transeptos, galerías, cimborrios y cúpulas....	
CAPÍTULO 11. Techumbres, bóvedas y tejados: de lo meramente utilitario a transmisores de valores simbólicos e inmateriales	
CAPÍTULO 12. Los constructores, promotores, colaboradores y auxiliares económicos de las catedrales	

CAPÍTULO 13. Debates sobre el modelo de la catedral: clasicismo versus goticismo; barroquismo versus clasicismo; academicismo versus barroquismo	
CAPÍTULO 14. El simbolismo y el rito litúrgico, claves para entender el significado de las catedrales	
CAPÍTULO 15. La catedral y las iglesias no católicas surgidas con las reformas protestantes del siglo XVI: analogías y divergencias.....	
CAPÍTULO 16. La crisis de la arquitectura y del arte religioso en el siglo XIX y equívocas soluciones del historicismo decimonónico	
CAPÍTULO 17. Los movimientos de reforma litúrgica surgidos en Europa al filo del siglo XX y la resurrección de las catedrales	
CAPÍTULO 18. Algunas catedrales levantadas en el mundo entre los siglos XX y XXI conforme a los criterios establecidos por el Concilio Vaticano Segundo.....	
CAPÍTULO 19. Reflexiones sobre la puesta en práctica de los decretos del Concilio Vaticano Segundo sobre utensilios sagrados e imágenes en las iglesias antiguas y modernas.....	