

SUMARIO

PRÓLOGO, por Dean Zayas	11
AGRADECIMIENTOS.....	17
PRESENTACIÓN	21
INTRODUCCIÓN.....	23
1. ANTECEDENTES.....	29
1.1. Origen del teatro en Puerto Rico.....	29
1.1.1. El areyto como expresión dramática	30
1.1.2. Primeras representaciones dramáticas docu- mentadas en Puerto Rico	33
1.1.3. El desarrollo de la afición teatral en el siglo XVIII ...	36
1.1.4. Segunda mitad del siglo XVIII	45
1.2. Siglo XIX: la construcción de un teatro permanente	48
1.2.1. Iglesia contra Estado.....	48
1.2.2. Proyecto para un teatro permanente	56
1.2.3. El primer teatro permanente.....	68
1.2.4. Surgimiento de otros teatros permanentes y provisionales en la Isla	74

SUMARIO

1.3. Recapitulación	79
2. EL TEATRO EN PUERTO RICO EN EL SIGLO XX...	81
2.1. La profesionalización de una afición teatral	81
2.2. Compañías locales y la Universidad de Puerto Rico	93
2.2.1. Areyto (1940).....	95
2.2.2. Universidad de Puerto Rico (1941).....	96
2.2.3. Teatro Rodante Universitario (1946)	122
2.2.4. Comedieta Universitaria. Teatro Infantil (1946)	135
2.2.5. Teatro Experimental del Ateneo Puertorriqueño (1951).....	140
2.2.6. Festival de Teatro Puertorriqueño (1958) ..	145
2.2.7. Teatro del Sesenta: la segunda compañía más vieja de Latinoamérica (1963).....	160
2.2.8. Compañía: la Comedia Puertorriqueña (1965)....	164
2.2.9 Festival Internacional del Instituto de Cultura Puertorriqueña (1966)	166
2.3.Recapitulación	173
3. ESCENÓGRAFOS MÁS DESTACADOS	177
3.1. Breve estudio de escenógrafos	178
3.1.1. Rafael Cruz Emeric, un escenógrafo esquemático...	178
3.1.2. Carlos Marichal y su realismo mágico	188
3.1.3. Rafael Ríos Rey, artista de amplio espectro ...	201
3.1.4. Aníbal Otero, escenógrafo perdido en el tiempo	214
3.1.5. Luis A. Maisonet y el surrealismo	216
3.1.6. Lorenzo Homar: escenógrafo, grabador y cartelista	227
3.1.7. Fernando Rivero, un diseñador escénico lírico y sensible	237
3.1.8. Nina Lejet y su realidad fragmentada.....	246

SUMARIO

3.1.9. Julio Biaggi: inquieta imaginación y dinámica poética	253
3.1.10. Joe Manuel Lacomba: un teatrista por vocación..	264
3.1.11. Román Salas	266
3.2. Recapitulación	269
4. CONCLUSIONES	271
5. BIBLIOGRAFÍA	277
5.1. Colección Puertorriqueña, Biblioteca José M. Lázaro	280
5.2. Archivo General de Indias (AGI)	281
5.3. Archivo General de Puerto Rico (AGPR)	282
6. ANEJOS	283
6.1. Índice de ilustraciones	283
6.2. Tablas	289
6.2.1. Tabla 1: Teatro Universitario (1941)	289
6.2.2. Tabla 2: Teatro Rodante Universitario (1946)	297
6.2.3. Tabla 3: Comedieta Universitaria (1946)	300
6.3. Festivales de Teatro Puertorriqueño (1958)	306
6.4. Tabla 5: Teatro del sesenta (1963)	309
6.5. Festivales de teatro internacional (1966)	313