

RECONOCIMIENTOS.....	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO 1: CAMINO DE NUEVA YORK. IMPORTANCIA DE LA CIUDAD EN LA VIDA V LA OBRA DE LORCA ANTES DE SU VIAJE A AMÉRICA.....	19
Introducción	19
1925-1929: la crisis personal	20
Crisis afectiva e identitaria	26
Crisis creativa: contactos con las nuevas estéticas	30
Introducción. La crisis creativa vista a través del epistolario de Lorca.	30
1919-1925: Ramonismo y ultraísmo: permeabilidad técnica y resistencia temática de Lorca	33
1925-1927: Orientación hacia el objeto o "cubigongopurismo." La Oda (didáctica) a Salvador Dalí	40
Camino hacia el surrealismo/Camino hacia la ciudad: experimentación previa a la experiencia.	46
"El paseo de Buster Keaton"	47
Los <i>Poemas en prosa</i>	50
CAPITULO 2: LA POESIA DE LA CIUDAD. ASPECTOS FORMALES Y TEMATICOS	63
Introducción	63
Aspectos formales	66
En la poesía	66
El poema en prosa	66
Verso libre	68
Imagen.....	69
Más allá de la poesía. El montaje. Principios de diálogo entre las artes ...	70
Aspectos temáticos	72
El mito moderno	72
Comentario de "El rey de Harlem"	76

La subjetividad: El giro al yo	80
Aspectos de la poesía de la ciudad en España	82
Precedentes teóricos: generación del 98	82
La ciudad en la poesía española	88
El <i>Diario de un poeta recién casado</i> , antecedente, entre modernismo y vanguardia, de <i>Poeta en Nueva York</i>	89
Otros antecedentes a <i>PNY</i> . Jose Moreno Villa y León Felipe	95

CAPITULO 3: ANALISIS DE POETA EN NUEVA YORK: FOTOGRAFIAS, DIBUJOS Y

POEMAS.....	103
Introducción.....	103
Verso libre de imágenes (visuales).....	104
Verso libre de imagen es: el "hecho poético." Análisis de poemas.....	106
Verso libre vs Verso medido en <i>PNY</i>	108
El "hecho poético" lorquiano	114
Aspecto multidiscursivo de <i>PNY</i>	118
Fotografías y fotomontajes	119
Problemas textuales de <i>PNY</i>	119
Precedentes en Europa y en España del use de la fotografía con fines artísticos	122
Fotografía en <i>PNY</i> . Significación estética.....	124
Dibujos	129
Fundamentos comparativos: El "hecho poético"	129
Análisis de los dibujos.....	130
Aspectos temáticos. Desenmascaramiento de los mitos de lo moderno.....	139
introducción	139
El asesinato del mito natural y la búsqueda de la identidad	141
Desenmascaramiento del mito moderno y dimensión social.....	143

CAPITULO 4: EL CINE COMO INTERPRETACION DE LA CIUDAD. COMENTARIO

DE VIAJE A LA LUNA.....	147
Introducción.....	147
Fundamentos teóricos. El cine y la ciudad	148
Precedentes de <i>Viaje a la luna</i>	150
Análisis formal de <i>Viaje a la luna</i>	157
El corte y el fundido encadenado en <i>VL</i>	158
La lógica poética.....	162
Análisis temático de <i>Viaje a la luna</i>	165
Búsqueda de la identidad. Giro subjetivo.	166
Presencia de la ciudad y comparación con <i>PNY</i>	170

CONCLUSION.....	173
TRABAJOS CITADOS	179
ANEXOS	191