

SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN.....	13
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	21
2. INCIDENCIA DEL VERSO EN EL TRABAJO ACTORAL.....	23
2.1. Evolución histórica.....	31
2.2. Coloquial contra formal.....	39
3. EL VERSO LIBRE.....	47
4. PROSODIA.....	51
5. PAUSAS.....	55
5.1. Pausa interna.....	61
5.2. Pausa versal.....	86
5.3. Pausa estrófica.....	150
6. FENÓMENOS VOCÁLICOS.....	161
6.1. Unión.....	161
6.2. Separación.....	172
6.3. Ambigüedad de los fenómenos vocálicos.....	176
7. ACENTO.....	187
7.1. Acento y fenómenos vocálicos.....	193
7.2. Acentos rítmicos principales.....	196
7.3. Acentos rítmicos secundarios.....	200

7.4. Acentos antirrítmicos.....	206
7.5. Acentos extrarrítmicos.....	213
7.6. Ambigüedad de las estructuras rítmicas acen- tuales.....	216
8. ENTONACIÓN.....	233
9. PERCEPCIÓN DEL VERSO.....	237
9.1. Cómputo silábico.....	248
9.2. Modelos de análisis rítmico.....	254
ESTUDIO EXPERIMENTAL.....	261
10. ESTUDIO ACÚSTICO.....	263
10.1. Pausa versal.....	268
10.2. Acento.....	302
11. ESTUDIO PERCEPTIVO.....	315
11.1. Cesura aguda.....	319
11.2. Cesura esdrújula.....	322
11.3. Pausa versal.....	324
11.4. Fenómenos vocálicos.....	334
11.5. Acento.....	342
11.6. Verso compuesto.....	352
CONCLUSIONES.....	357
12. PAUSAS.....	359
12.1. Cesura.....	359
12.2. Verso compuesto.....	360
12.3. Pausa versal.....	361
12.4. Pausa estrófica.....	366
13. FENÓMENOS VOCÁLICOS.....	369
13.1. Sinalefa.....	369
13.2. Sinalefa pausada.....	370

13.3. Ambigüedad de los fenómenos vocálicos.....	370
14. ACENTO.....	373
14.1. Acento y fenómenos vocálicos.....	373
14.2. Acentos antirrítmicos.....	374
14.3. Ambigüedad de las estructuras rítmicas acen- tuales.....	375
15. MODELOS DESCARTADOS.....	377
16. MODELOS POTESTATIVOS.....	379
17. MODELOS CANÓNICOS.....	383
18. CUESTIONES PENDIENTES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES.....	385
BIBLIOGRAFÍA.....	389
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.....	397