

ÍNDICE GENERAL

Presentación	11
Introducción	15
Arte gráfico y estampa religiosa	21
Materialidad de la estampa religiosa	57
La venta de estampas	89
La estampa al por menor: estamperos, regalo, correspondencia y otras formas de distribución	161
Ubicación, coleccionismo y contextos materiales	183
Devoción, protección y doctrina. Sobre funciones y usos de la estampa	213
La estampa en sus contextos: el caso de las fiestas religiosas españolas del siglo XVII	263
La estampa religiosa en la España Ilustrada	307
La legislación en el Antiguo Régimen y la estampa religiosa	366
Apéndice I: Fuentes literarias	395
Sumario	395
I. El arte del grabado	396
II. Campos semánticos	400
III. Definición	404
IV. Creación	406
V. Comercio y distribución	428
VI. Ubicación	454
VII. Tipologías (según ubicación)	468
VIII. Uso y función	493
IX. Objeto y representación	531
X. Índice iconográfico	539
Apéndice II: Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe	540
Apéndice III: Anuncios de estampas.	555
Fuentes y bibliografía	569
Índice de ilustraciones	591
Índice de nombres	597