

La edición del Catálogo de las Colecciones de las Medallas del resto del Mundo, que ahora se publican, volúmenes VI y VII pertenecientes al Patrimonio Nacional, forman parte del Convenio de colaboración entre el Patrimonio Nacional y la Universidad Complutense de Madrid, de 3 de febrero de 1988, por el que, de común acuerdo, ambas instituciones nombraron Directora científica del proyecto a María Ruiz Trapero. Convenio por el que su directora ha realizado el reconocimiento, clasificación, investigación, estudio y catalogación de las Colecciones de Monedas y Medallas pertenecientes al Patrimonio Nacional.

A partir de esa fecha la Dra. Ruiz Trapero es la responsable científica del Convenio suscrito entre ambas instituciones. Trabajo para el que formó un equipo de colaboradores que bajo su dirección han venido trabajando de forma continuada en esta investigación. El equipo principal de investigación está formado por los doctores Javier de Santiago Fernández, José María de Francisco Olmos y María del Mar Royo Martínez, discípulos suyos y profesores de la Universidad Complutense de Madrid, que junto con la Dra. Ruiz Trapero son los autores de la publicación del Catálogo de las Colecciones de Medallas del resto del Mundo.

En una primera etapa del trabajo, y siguiendo las normas y correcciones de la Directora, aprendieron, en su día, a estar en contacto con las medallas y las monedas pertenecientes a las Colecciones del Patrimonio Nacional los becarios Milagros Romero Samper, David Mata Verdejo, María Jesús Aguilera Romojaro, Ricardo González Castrillo, así como la Directora del Archivo del Patrimonio Nacional y otras muchas personas a las que aun sin nombrar también quiero agradecer su colaboración.

Es obligado destacar y reiterar mi gratitud a Don Fernando Fernández-Miranda, excelente investigador complutense y experto conocedor de las Reales Colecciones de la época de Carlos II, depositadas en nuestro Patrimonio, período al que pertenece su Tesis Doctoral, en la que con abundante material y aportaciones realizadas, lleva años trabajando, bajo la dirección de la Dra. Ruiz Trapero, y está a punto de presentar sus conclusiones. Investigador al que agradezco, no sólo su ininterrumpida colaboración científica en el estudio de las Colecciones, sino también el agilizar en nombre del Patrimonio, según Convenio, la reproducción fotográfica de las medallas y monedas que componen estas Colecciones, que son nuestro objeto de estudio e imagen de esta investigación; fotografía que permite ofrecer una rápida y fácil identificación de cada una de las medallas personalizadas con el número de Catálogo al que acompaña la fotografía de cada ejemplar, a su tamaño, por lo que agradezco también la colaboración de los fotógrafos del Patrimonio Nacional, responsables de la fotografía y de la calidad de las imágenes que ilustran el Catálogo de las colecciones de las medallas de esta Colección. También reitero mi agradecimiento por su interés y amistoso trato a otros miembros del Patrimonio, de entre los que es justo destacar a Don Juan Carlos de la Mata por su constante ayuda.

Y deseo una vez más recordar y reiterar mi agradecimiento a Doña Consolación Morales, antigua directora de la Real Biblioteca del Patrimonio Nacional, recientemente fallecida, porque desde los comienzos de esta investigación ha estado a mi lado, facilitándome el acceso, no sólo a las medallas y monedas de las Colecciones del Patrimonio, sino también a las consultas bibliográficas o documentales, con trato humano, ayuda y comprensión, estimulando día a día mi trabajo.

Igualmente deseo tener presente al por entonces Rector de la Universidad Complutense, Excmo. Sr. Don. Gustavo Villapalos Salas, que convencido de mi acreditada solvencia científica e investigadora en este campo, y en calidad de Catedrática de «Numismática y Epigrafía» me encargó la dirección de la investigación de estas colecciones numismáticas de monedas y medallas, nombramiento coincidente con el que por su parte y en nombre de su Institución hizo el Presidente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, Excmo. Sr. Gómez de Pablos, a fin de llevar a la práctica el citado Convenio firmado en 1988. Agradecimientos que hago constar por depositar ambos en mí su confianza, y cómo no reiterar también mi recuerdo agradecido al Sr. De la Guardia, Gerente del Patrimonio con el Presidente Gómez de Pablos.

El objetivo fundamental, ya cumplido, consistía en que, bajo la responsabilidad científica de su Directora, María Ruiz Trapero, se estudiaran las 15.393 piezas de que constan las Colecciones de Monedas y Medallas del Patrimonio Nacional, hasta entonces sin catalogar, investigar ni estudiar, de las que 11.343 son monedas y 4.050 medallas, para después de ordenarlas y estudiarlas poder valorar la riqueza histórica de las Colecciones que conforman su medallero. Trabajo realizado a lo largo de más de quince años, en los que el equipo, bajo la dirección de su Directora, ha trabajado en el reconocimiento, identificación, clasificación, investigación y estudio de cada una de las 15.393 piezas que en total forman las colecciones de monedas y medallas del Patrimonio Nacional, para después de una tarea laboriosa y lenta, revalorizarlas y darlas a conocer en su conjunto histórico y documental y poder ofrecerlas por primera vez por colecciones.

Cada una de las 15.393 piezas estudiadas por colecciones responde a una ficha catalográfica exhaustiva común, elaborada por la Dra. Ruiz Trapero, Directora del Proyecto, en donde constan todos los datos técnicos que interesan al investigador y en donde se tiene en cuenta la especificidad de cada pieza, ordenándolas por el período histórico al que pertenecen, la autoridad acuñadora, material, destino, etc. Ficha-tipo común, creada por María Ruiz Trapero, destinada a dar unidad a las piezas de las Colecciones del Patrimonio Nacional. Ficha en la que se recogen, además de la descripción de los tipos y leyendas de anversos y reversos, el peso y módulo, el material de fabricación, posición de cuños, referencias bibliográficas, observaciones de interés, etc., otros muchos datos que facilitan la información y la identificación de la medalla o de la moneda, ficha que se completa para su mejor comprensión con la fotografía individualizada que se acompaña de cada pieza, según aparece en el Catálogo de cada una de las colecciones.

Corresponde ahora la de seguir y terminar su publicación por colecciones, para que una vez estudiadas sean dadas a conocer a la Sociedad a la que pertenecen y para que ésta conozca la excelente fuente numismática, con la que históricamente documenta y forma estas colecciones pertenecientes al Patrimonio Nacional.

La publicación la inició el Excmo. Sr. Don Gustavo Villapalos Salas, que conocedor en todo momento de las etapas y logros de este trabajo, de su amplitud y de la calidad del material investigado, en su mayoría inédito, y ya terminada la obra propuesta, valoró el trabajo realizado y apoyó su publicación desde su nuevo cargo de Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, respaldó su publicación, por considerarla de enorme interés científico y realizó los contactos necesarios con el Presidente del Patrimonio Nacional, Excmo. Sr. Duque de San Carlos, para iniciar su publicación en colaboración

entre ambas Instituciones, según Convenio, pero la publicación la hizo suya y firmó su sucesor en la Comunidad de Madrid el Excmo. Sr. Don Carlos Mayor Oreja, condecorador del trabajo y de su Directora, María Ruiz Trapero, por lo que respaldó personalmente el trabajo científico y firmó y financió la publicación del Catálogo de la Colección de las Medallas Españolas en tres volúmenes, 2003. Primera publicación en la que se dio a conocer el proyecto iniciado por colecciones para ponerlas al alcance de la Sociedad investigadora. Publicación en la que se dan a conocer unas fuentes numismáticas de carácter internacional, que van mucho más allá de la historia local, y que son el resultado de la dedicación científica e investigadora de un equipo que con su esfuerzo y buen trabajo permitió ofrecer en su conjunto la publicación por colecciones del medallero más importante perteneciente a nuestro Patrimonio Nacional.

De las importantes colecciones en general de monedas y medallas ya se trató en el informe general inserto en el volumen I, ya publicado.

Los volúmenes VI-VII, estudian en su Catálogo, las Colecciones de las Medallas del resto del Mundo, pertenecientes a la Colección del Patrimonio Nacional. Colecciones importantísimas y fundamentales en sí mismas por aportar a la Sociedad la mejor fuente documental de la historia del mundo, sin omitir sus relaciones de encuentros y desencuentros de unos Estados con otros según las diferentes épocas históricas a las que pertenecen. Se incorporan, en Apéndice, los ejemplares irrelevantes por no aportar datos de interés al Catálogo de las Medallas del resto del Mundo, pero que por deferencia a los posibles aficionados e investigadores que sigan la publicación, después de estudiar estos ejemplares, se han incluido en el Apéndice, para su información, y para que así puedan conocer completa la Colección del Patrimonio Nacional.

Las colecciones de las Medallas del resto del Mundo, volúmenes VI-VII, como medallas, son importantes en sí mismas, y así se estudian en el Catálogo, al igual que se ha hecho con todas las colecciones, con la misma metodología, según el modelo iniciado y, ya explicado, en el volumen I de las Medallas Españolas, etc. Metodología, seguida para dar unidad a las colecciones que conforman la Colección de Medallas del Patrimonio Nacional.

En líneas generales, tanto las ya publicadas, iniciadas en el volumen I-III, Catálogo de las Medallas Españolas, como ahora, el Catálogo de las Medallas del resto del Mundo, volúmenes VI-VII, muestran, una vez más, la riqueza de las Colecciones del Patrimonio Nacional, hasta ahora desconocidas en su conjunto y por colecciones, por lo que se puede reconocer así y valorar la complejidad y seriedad del trabajo realizado.

Gracias al Excmo. Sr. Don Gustavo Villapalos Salas, Presidente del Patronato de la Fundación Universitaria Española, por respaldar a la Dra. Doña María Ruiz Trapero, Directora científica de este monumental Proyecto de investigación, y por reconocer y valorar el esfuerzo continuado y el silencio del trabajo realizado.

Y gracias también al Excmo. Sr. Don José Rodríguez-Spiteri, Presidente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional por apoyar a María Ruiz Trapero, su Directora científica, y colaborar con el Excmo. Sr. Don Gustavo Villapalos Salas, Presidente del Patronato de la Fundación Universitaria Española, facilitando la publicación de estas Colecciones, a las que ahora corresponde publicar los Catálogos de las Medallas del resto del Mundo, volúmenes VI-VII.

Y de nuevo reitero mi agradecimiento a la Fundación Universitaria Española, por el esfuerzo económico de financiar los volúmenes IV-V, Colección de las Medallas Francesas e Italianas, 2010 y 2012, ya que, por primera vez, y a partir del volumen VI, al que seguirá el VII, serán cofinanciadas por el Patrimonio Nacional, al que pertenece la Colección de Medallas y Monedas, según Convenio firmado entre el Excmo. Sr. Villapalos Salas y el Excmo. Sr. Rodríguez-Spiteri. Gracias de nuevo a las dos Instituciones.

El Catálogo de las Colecciones de Medallas del resto del Mundo, vol. VI-VII, estudiados en esta Colección son importantes en sí mismas, no obstante hay que destacar entre las colecciones de las medallas del resto del mundo las dedicadas a personajes famosos que llegaron a Palacio Real por la estrecha vinculación existente entre los monarcas que reinaban en Madrid, y familiares muy cercanos.

Las Colecciones de las Medallas del resto del Mundo, volúmenes VI-VII, aparecen individualizadas en el Catálogo, con su fotografía correspondiente, según la metodología y el modelo inicial seguido, ya explicado en su primera publicación en el Catálogo de las Medallas Españolas, que es el seguido en este Catálogo que ahora se publica y seguirá siendo el modelo a seguir en los Catálogos de las otras colecciones que seguirán a las que ahora se publican, para dar unidad a la publicación de los Catálogos de cada una de las Colecciones que conforman el medallero del Patrimonio Nacional.

Colecciones de las medallas estudiadas y publicadas que se ponen al servicio de futuras investigaciones públicas o privadas, al tiempo de informar a los estudiosos o simples aficionados.

Los volúmenes VI y VII forman una unidad, y contienen las Colecciones de las medallas inéditas del resto del mundo, pertenecientes a la Colección del Patrimonio Nacional.

El volumen VI, de la Colección de Medallas Extranjeras del Patrimonio Nacional — Catálogo de las Colecciones de las Medallas del resto del Mundo, inician su Catálogo con las medallas que por su diversidad y número es imposible destacar, no obstante, en este volumen VI, sobresalen, por su interés, las medallas de los antiguos Países Bajos Españoles, Bélgica, Holanda y Luxemburgo, las Británicas, con sus singulares medallas referentes a la Historia de la Biblia, y las Germánicas, las medallas de Prusia y las austro-húngaras, estas últimas ligadas a la Reina Regente, Doña María Cristina de Habsburgo-Lorena, que recibió por vínculos familiares, numerosas medallas con las que se formó la «Colección María Cristina».

El Catálogo del Volumen VII, contendrá el resto de las medallas germánicas, las de los países escandinavos y bálticos, las de la Europa central y oriental, las de Portugal, a las que se incorporan las del Continente americano y las más exóticas de Turquía o Siam, a las que se añadirá un Apéndice, en donde las pruebas de medallas son en especial, las más interesantes.

A estas medallas se añade un último apartado de **Otras Piezas**, que no son medallas, pero que en atención al investigador o simple aficionado que sigue esta publicación, y después de estudiarlas, pasarnos a informar brevemente sobre ellas, siendo las que aparecen en los números 3746 y 4050 del Catálogo.

La Colección de Medallas del Patrimonio Nacional cuenta en otras piezas que no son medallas, ni tienen por tanto relación con la medallística, por lo que no se publican en esta publicación, porque le restaría credibilidad, pero de las que sí les informamos, después de estudiarlas, se trata de **insignias, condecoraciones, reproducciones de sellos, matrices** y un **botón militar** del reinado de Alfonso XIII. Reitero que son piezas que aunque no tengan nada que ver con la medallística, las hemos estudiado, por lo que paso a informarles de los datos más relevantes sobre ellas.

Las **Insignias**, con forma de los actuales «pins» y las condecoraciones, pertenecen y se estudian en la «FALERÍSTICA»; las reproducciones de sellos y matrices se estudian en la «SIGILOGRAFIA»; son piezas incorporadas a la Colección de Medallas por diversos canales, aunque no deben publicarse en este Catálogo.

Las Insignias, con forma de los actuales «pins», son en su mayor parte españolas, salvo dos extranjeras. Las Insignias españolas se refieren a Exposiciones y Congresos, entre las que destacan las del Congreso de Minería de 1883, del Internacional de Medicina de 1903, del Internacional de Arquitectos de 1904, del de Higiene Escolar de 1912, la de la Conferencia Mundial de la Energía de 1929, del Internacional de Ferrocarriles de 1930, las insignias del Congreso del Esperanto de 1932 y 1933; las referentes a las demostraciones sindicales, celebradas entre 1958 y 1970; las referentes a temas religiosos, como las de la Congregación de la Purísima Concepción, de la Cruz de Caravaca, de Nuestra Señora de Loreto, del Centenario de la muerte de San Francisco; así como los «pins» referentes a Instituciones, como los de la Cruz Roja, o la de los veteranos de Cuba y Filipinas; y las dos insignias extranjeras son una bávara, que conmemora el matrimonio del rey Luis III de Baviera, y otra soviética, de la Biblioteca Lenin de Moscú.

Las condecoraciones se inician en el reinado de Isabel II, y se refieren al viaje de los reyes a Alicante de 1858, Guerra de África de 1860, Circunnavegación de la Fragata blindada Numancia de 1867, etc.; siguen con el Sexenio Revolucionario, donde aparecen las referentes a los Defensores de Tunas de 1869, la de la llegada del rey Amadeo a España en la escuadra del Mediterráneo, 1870, la de los voluntarios de la isla de Cuba de 1871, la de la Campaña de Cuba de 1873, la de los Defensores del Arsenal de la Carraca de 1873, la de los Defensores de Teruel de 1873, la de los Defensores de Bilbao de 1874, e incluso una perteneciente a los reyes carlistas que conmemora la victoria de Montejurra de 1873. Del reinado de Alfonso XII destacan la de los Defensores de Cervera de 1875, y la de los ejércitos en operaciones de 1875; De la Regencia de María Cristina aparecen las del Salvamento de Náufragos de 1880, la de la Campañas de Mindanao de 1895, y la del ejército de Filipinas de 1898; y por fin de Alfonso XIII son la mayoría, que se inician con la conmemorativa de la Jura del Rey en su mayoría de edad de 1902, la de María Cristina de 1903, que era una distinción palatina y por ello existen un gran número de ellas, la de la Campaña del Rif de 1910, o la de la Paz de Marruecos de 1927.

Referencias con las que se cree resolver la posible curiosidad de los investigadores o simples aficionados sobre las medallas que ahora se publican.

Al reunir en los volúmenes VI y VII la totalidad de las colecciones de Medallas del resto del Mundo que pertenecen a la Colección de Medallas del Patrimonio Nacional, que finalizará el Catálogo del Volumen VII con los árboles genealógicos referidos a los

Monarcas y Familias reales que aparecen en las piezas, seguidos de los índices de personajes, grabadores, motivos de las medallas y por último de la bibliografía utilizada en la realización de este Catálogo.

En el volumen VIII se espera iniciar la publicación del Catálogo de las 13.343 piezas monetarias, inéditas, ya estudiadas, pertenecientes al Patrimonio Nacional.

MARÍA RUIZ TRAPERO