

LA REFORMA LITÚRGICA Y CISNEROS, por *Juan Manuel Sierra*,
UESD

La rica personalidad y compleja vida de Francisco Jiménez de Cisneros hay que abordarla desde la espiritualidad: preocupado por la formación cristiana y la vida espiritual de la sociedad de su tiempo, dentro de la liturgia. Su vida, desde su conversión espiritual y su ingreso en la orden franciscana de la observancia, se centra en la liturgia, que celebra y vive como sacerdote. Como arzobispo de Toledo, esto se intensifica en la celebración de los sacramentos, como aparece en los biógrafos de su tiempo. También se manifiesta en las publicaciones que alienta y de las que es responsable, tanto para la liturgia romana como para la liturgia hispano-mozárabe. Gracias al Cardenal Cisneros la liturgia hispano-mozárabe ha llegado hasta nuestros días.

LA BEATIFICACIÓN VARADA DEL CARDENAL CISNEROS, por *María Lara Martínez*, *UDIMA*

“Inquieta vive la cabeza que porta corona”, así se expresaba Shakespeare. Sin embargo, en la centuria previa, Cisneros, el cardenal más célebre de España, ya se confesaba ante el juicio de la Historia, haciendo constar que, no por voluntad propia, corona y capucha habían venido a recaer en su humilde persona.

Sin duda, este hijo primogénito que abrazó los hábitos, vino a ser el hombre clave en la transición del Medievo a la Modernidad, de al-Andalus al rito mozárabe, de Castilla al “plus ultra”, de la Iglesia como estamento privilegiado al retorno a la austeridad del paleocristianismo..., por ello resulta paradójico que su proceso de beatificación, iniciado al poco de su defunción, se encuentre parado desde la centuria ilustrada.

El objetivo de este trabajo es analizar los principales aspectos de la personalidad de Fray Francisco Jiménez de Cisneros, contrastando dichas aptitudes con los frentes que apoyaron en los siglos XVI y XVII su camino burocrático hacia los altares.

LA CONMEMORACIÓN DEL IV CENTENARIO DEL CARDENAL CISNEROS, por *Laura Lara Martínez, UDIMA*

En un enfoque combinado entre la Historia Contemporánea y la Sociología cultural, a partir de la investigación en las fuentes de archivo y hemerográficas, en este artículo se analiza la celebración del 400 aniversario de la muerte de Cisneros.

En primer lugar, se estudia la realidad política de 1917, marcada por huelgas, protestas parlamentarias y la movilización de tropas a África. A continuación, se aborda la recuperación biográfica del Cardenal durante el reinado de Alfonso XIII, en un tiempo marcado por la crítica del sistema de la Restauración y el desarrollo, como respuesta, de las generaciones literarias.

SEMBLANZA BIOGRÁFICA, por *José Luis Sánchez García, UCV*

En el presente artículo realizamos una semblanza del cardenal Cisneros, figura capital de la historia de España, donde presentamos al personaje que motiva este volumen y repasamos brevemente su vida, a partir de los datos biográficos más significativos de la misma, pero también, su profunda vocación religiosa, su destacada acción política como Consejero de Estado, su obra cultural y de mecenazgo, su labor social y el papel desempeñado en relación con la organización y evangelización de América.

Repasamos someramente todas las dimensiones de su figura y particularmente el espíritu renacentista que anima su labor cultural en sus dos grandes creaciones como son la Universidad Complutense y la Biblia Políglota Complutense, legado pedagógico y erudito para la posteridad en que confluyen de forma decisiva sus sinceras convicciones cristianas que motivan, además, su intensa labor apostólica, social y benéfico-asistencial. Podemos decir que fue el gran reformador de la España reconstituida y de sus trayectorias, que alcanzan hasta nuestros días.

El testamento con el que concluye el artículo destaca la calidad humana y cristiana de este gran hombre, modesto franciscano, cardenal, Arzobispo de Toledo y Primado de España, consejero de la Corona y mecenas cultural.

PROGRESO SOCIAL COMO DEL LEGADO DEL CARDENAL CISNEROS, por *Lucas Montojo Sánchez, IES Abroad*

En el presente artículo se analizan las diversas razones que motivaron a las mujeres peninsulares del siglo XVI a emigrar a las Indias; se presenta la

heterogeneidad socioeconómica de dicho grupo migratorio; los distintos estados civiles de las mujeres que lo componían, y, por último, la diversidad de móviles y fines.

Así mismo, se examinan los distintos mecanismos a los que estas mujeres recurrieron para financiar su travesía pues, aunque en la mayoría de los casos recibieron el apoyo de sus familiares ya establecidos en la Nueva España, existieron otros medios menos comunes.

Por último, la salida de gentes desde la Península con rumbo al actual México no fue en constante aumento ni éste fue mantenido pues, experimentó fluctuaciones que se vieron determinadas por diversos acontecimientos y circunstancias que se analizan en el presente capítulo..

LAS CARTAS DESDE ITALIA DE HERMENEGILDO GINER DE LOS RÍOS (1874-75), por Julián Gómez de Maya

Entre 1874 y 1875, el profesor de segunda enseñanza Hermenegildo Giner de los Ríos, de formación krausista, era comisionado para estudiar la instrucción pública en Italia por el gobierno del general Serrano que cerró el Sexenio Democrático. A tal fin se le dio beca en el Colegio de los Españoles en Bolonia, donde fue escribiendo en forma de cartas las impresiones sobre la materia que habrían de servirle para la ulterior elaboración de una memoria. Sin que llegase a redactarla, la segunda *cuestión universitaria* vino a privarle de su plaza de colegial y aun de su cátedra. No obstante, sí quiso al menos publicar dichos apuntes embrionarios, que por contraste reflejan mucho de la situación educativa española: el presente trabajo aborda su lectura contextualizada y reducida a sistematización temática.

EL EXPOLIO DEL GRECO DE LA CATEDRAL TOLEDANA O *UT POESIS PICTURA*, por Yasunari Kitaura.

El Expolio, la obra más dramática que produjo El Greco, representa el clímax de la tragedia de Jesús en su última etapa de su vida, justo antes de precipitarse el fatal desenlace. El cretense orquesta aquí una gran gama de la psicología humana y contrasta distintos estados de ánimo. En la majestuosa figura del caballero acorazado vive un sentimiento nuevo e inusual; está muy consciente de que la historia le arrastra. El candiota parece haberse inspirado en la Poética de Aristóteles. Pues, en la trama del argumento pictórico están integrados una serie de reconocimientos, que se producen de manera simultánea junto con las peripecias.

LA SANIDAD EN EL IMPERIO ESPAÑOL DE AMÉRICA, por *Luis Beceiro García*

Es algo inusitado y sorprendente el saber y exponer ante el mundo que España, además de su labor civilizadora y evangelizadora en América es, sin lugar a dudas, el único País sobre la tierra que fundó el Nuevo Mundo más de un millón de establecimientos hospitalarios para cubrir necesidades, en principio, de los indios aborígenes recién incorporados a la Corona Española.

Añadamos a esos mil y pico de hospitales en América los 103 erigidos en las Islas Filipinas, además de otros 29 en China y Japón.

Esta labor de caridad y amor hacia el indígena es tan espectacular y admirable que a muchos lectores les parecerá imposible tal información al respecto. Sólo España es la única nación del mundo que pueda acometer tales proezas. Aquí no es preciso defenderse de las emponzoñosas mentiras y acusaciones de nuestros enemigos de siempre que, por envidia, impotencia y desprecio del prójimo (sus colonizados en cuatro Continentes) han sido incapaces de semejante hazaña que sobrepasa cualquiera otra acción en beneficio del ser humano y cuya obra está ahí por conocimiento del entero Universo.