

## Índice

PRÓLOGO, por CONCHA MATEOS .....	7
INTRODUCCIÓN .....	11
OBJETO DE ESTUDIO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	15
1.1 Justificación de la elección del tema .....	15
1.1.2 Objetivos del trabajo .....	18
1.2 Vigencia e interés en nuestros días.....	19
MARCO TEÓRICO .....	23
2.1 Representación de los periodistas en el cine .....	23
2.1.2 Las mujeres periodistas: ¿las grandes olvidadas? .....	23
2.1.3 La edad de los corresponsales.....	25
2.1.4 Tipos de corresponsales .....	26
2.2 Evolución del oficio del corresponsal de cobertura de conflictos .....	30
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	33
3.1 Metodología.....	33
3.2 Hipótesis.....	34
3.3 Preguntas de investigación .....	34
ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO: REPRESENTACIÓN DE UNA PROFESIÓN DE PELÍCULA .....	37

## ÍNDICE

4.1 Cobertura de conflictos, estereotipos y construcción del personaje.....	37
4.1.2 El género de los corresponsales: infrarrepresentación de las mujeres.....	37
4.1.3 El estado civil y las familias de los corresponsales.....	41
4.1.4 La edad de los corresponsales: periodistas en la treintena .....	23
4.1.5 La formación periodística de los corresponsales.....	25
4.1.6 Corresponsalía de guerra y adicciones .....	51
4.1.7 El poder adquisitivo de los corresponsales de guerra....	52
4.2 Evolución del periodista de cobertura de conflictos en la gran pantalla .....	57
4.2.1 La década de los 40: el corresponsal de guerra y el género “Romance” .....	57
4.2.2 Los 70 y los 80: una reflexión sobre el profesional y el peligro.....	60
4.2.3 Los 90 y los 2000: la representación colectiva y la figura del fixer.....	64
4.2.4 Los 2000: después de la guerra, el trauma y el TEPT...	67
4.2.5 Del 2015 a la actualidad: el auge de los biopic .....	72
CONCLUSIONES .....	75
BIBLIOGRAFÍA .....	91
ANEXO FILMOGRÁFICO .....	93