

Índice general

PRESENTACIÓN. ¿Y quién se ocupa de lo que parece imposible, pero es justo?, por <i>Enrique San Miguel Pérez</i>	9
PRÓLOGO	15
I. INTRODUCCIÓN	19
II. METODOLOGÍA.....	29
III. MARCO TEÓRICO	33
IV. DEL CINE DE RAÍZ JURÍDICA EN LA HISTORIA.....	55
V. LOS DERECHOS HUMANOS EN EL CINE	65
5.1. Declaración Universal de los Derechos Humanos: <i>El Gran Dictador</i> (1940)	67
5.2. Pactos Internacionales y acción diplomática: <i>Las uvas de la ira</i> (1940), <i>Hotel Rwanda</i> (2004), <i>Argo</i> (2012).....	70
5.3. Marco Constitucional y régimen jurídico de los extranjeros en España: <i>Flores de otro mundo</i> (1999)	78
VI. MIGRACIONES INTERNACIONALES EN LA GRAN PANTALLA	81
6.1. Concepto de migración internacional y clases.....	84

6.2. Principales migraciones forzosas de la historia trasladadas al cine	86
6.2.1. Colonialismo en <i>La Misión</i> (1986), testimonio para la Historia del Derecho.....	86
6.2.2. <i>Ararat</i> (2002) o el genocidio armenio a través de la historia contemporánea	88
6.2.3. El conflicto árabe-israelí desde los ojos del cine: <i>Éxodo</i> (1960).....	90
6.2.4. Filmando la nación en ruinas: el pulso interminable de la Guerrade Siria: <i>Silvered Water: Syria self-portrait</i> (2014).....	93
6.3. Efectos de la mirada cinematográfica en la realidad migratoria	95
VII. LOS PROTAGONISTAS: REFUGIADOS.....	99
7.1. Concepto y protección de los refugiados en el Derecho Internacional.....	99
7.2. Evolución del Derecho Internacional de los Refugiados: Estatuto de los Refugiados y Principio de No Devolución....	101
7.3. Películas sobre el contenido y alcance de la protección legal de los refugiados: <i>For a moment, freedom</i> (2008), <i>Well founded fear</i> (2000), <i>Las cartas de Alou</i> (1990)	103
7.4. Campos de refugiados: <i>After Spring</i> (2016)	109
VIII. CONCLUSIONES.....	113
IX. BIBLIOGRAFÍA Y LEGISLACIÓN.....	121