

## Índice general

INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO 1. LA ESPAÑA DEL TRICENTENARIO DE LOPE DE VEGA .....	19
1.1. 1935: un año convulso .....	19
1.2. Revisión y revocación de la política cultural y educativa de los primeros gobiernos republicanos .....	29
CAPÍTULO 2. DESARROLLO DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL TRICENTENARIO DE LOPE DE VEGA .....	43
2.1. Proyectos oficiales de la Junta del Tricentenario .....	43
2.1.1. El tricentenario de Lope de Vega y la creación del Teatro Nacional .....	43
2.1.2. Iniciativas y actividades promovidas y auspiciadas por la Junta del Tricentenario de Lope de Vega .....	59
2.2. Actos promovidos por el Ayuntamiento de Madrid .....	68
2.2.1. Actos promovidos por ayuntamientos y diputaciones .....	78
2.3. Actos promovidos por entidades culturales .....	83
2.4. Actos organizados por Acción Española y otras organizaciones católicas .....	93
2.5. Exposiciones bibliográficas .....	104
2.6. Las universidades y el tricentenario de Lope de Vega .....	106
2.7. Lope de Vega en la escuela e institutos de Segunda Enseñanza .....	115

2.8. Actos transmitidos por la radio.....	129
2.9. Actos conmemorativos fuera de España .....	132
CAPÍTULO 3. ACTIVIDAD EDITORIAL EN TORNO A LA EFEMÉRIDE .....	157
CAPÍTULO 4. EL TRICENTENARIO EN LAS PUBLICACIONES PERIÓ- DICAS.....	177
4.1. El tricentenario en los diarios madrileños de difusión nacional .....	177
4.2. El tricentenario de Lope de Vega en las revistas culturales y literarias .....	207
4.2.1. <i>Fénix</i> .....	230
4.2.2. <i>Residencia</i> .....	241
CAPÍTULO 5. EL TRICENTENARIO DE LOPE DE VEGA Y EL TEATRO .....	247
5.1. La puesta en escena del teatro clásico .....	247
5.2. El tricentenario de Lope de Vega en el Teatro Español de Madrid. ....	261
5.2.1. Temporada 34-35. Compañía Xirgu-Borrás: celebración del tricentenario y pérdida de la concesión. ....	272
5.2.2.1. <i>Fuenteovejuna</i> .....	287
5.2.2.2. <i>El villano en su rincón</i> .....	308
5.2.2.3. <i>La dama boba</i> .....	316
5.2.3. Temporada 1935-1936. Compañía Calvo-Borrás: <i>La moza de cántaro</i> .....	337
5.3. Representaciones promovidas por la Junta Central del Tricen- tenario: <i>El degollado fingido, La siega, La puente del mundo</i> y <i>La locura por la honra</i> .....	339
5.4. Compañías profesionales .....	349
5.4.1. Cooperativa de Actores Reunidos: <i>La buena guarda y El castigo sin venganza</i> .....	349
5.4.2. <i>La gala de Medina</i> o <i>El caballero de Olmedo</i> por la com- pañía Meliá-Cibrián.....	351
5.4.3. <i>La Dorotea</i> de Eduardo Marquina.....	354
5.4.4. <i>San Isidro Labrador de Madrid</i> , refundición de José Al- sina, por la compañía Díaz de Artigas-Collado.....	361

ÍNDICE GENERAL

5.4.5. Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza: <i>La niña boba, La Estrella de Sevilla y El perro del hortelano</i> .....	364
5.4.6. <i>La esclava de su galán</i> por la compañía de Carlos M. Baena. ....	366
5.4.7. <i>Las famosas asturianas</i> por la compañía Muñoz Seca.....	367
5.5. Compañías de teatro aficionado, escuelas y grupos universitarios .	368
5.5.1. El Teatro Escuela de Arte .....	368
5.5.2. Federico García Lorca, director de teatro .....	377
5.5.2.1. El Club Anfistora: <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> .....	381
5.5.2.2. La Barraca .....	393
5.5.3 El Búho .....	417
5.6. Otros homenajes .....	421
CAPÍTULO 6. CREACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA EN TORNO AL TRI- CENTENARIO .....	425
6.1. Cine.....	425
6.2. Poesía .....	428
6.3. Teatro.....	434
6.4. Música .....	436
6.4.1. Música incidental.....	436
6.4.2. Música original.....	439
CAPÍTULO 7. EL TRICENTENARIO DESPUÉS DEL TRICENTENARIO.....	447
BALANCE FINAL.....	461
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES .....	479
1. Fondos hemerográficos y archivos consultados .....	479
2. Fuentes documentales.....	479
2.1. Documentos oficiales .....	479
2.2. Periódicos de información general .....	480
2.3. Revistas culturales y literarias. Magacines.....	480
3. Bibliografía .....	482
ANEXOS .....	
Anexo I. Libros publicados con motivo del tricentenario .....	523
Anexo II. Artículos publicados en revistas.....	535