RESÚMENES DE LOS ARTÍCULOS

«Antonio Prieto "après la lettre" en la prensa», por *Francisco José Montalbán Rodríguez.*

Este artículo pretende sacar a la luz una faceta casi desconocida del novelista Antonio Prieto: su producción como columnista en diversos diarios (Diario 16 y La Razón) durante quince años. Se pone de relieve la peculiaridad de su estilo y los contenidos que ofrece el autor en sus artículos de prensa. Partiendo de una noticia de actualidad Prieto conecta con autores y conceptos extraídos de la Antigüedad Clásica y el Renacimiento italiano. En este estudio se analizan las conexiones con ciertas obras y personajes de su producción novelística así como la creación de algún nuevo personaje que ejerce de nexo entre la realidad cotidiana y el mundo clásico, un oficio propio del Humanismo.

En definitiva, este artículo destaca lo original de un planteamiento inaudito en la tradición hispana de la columna de prensa.

«La tempestad fingida como *casus diaboli*», por *Ofelia-Eugenia de Andrés Martín.*

El trabajo se centra en la figura del *intermediario* y en sus poderes míticos. Descansa sobre la base y presupuesto de unas sociedades primitivas formadas y estructuradas por el hombre religioso frente al lejano futuro del cientifismo y la razón. En un principio, el hombre vive en un contacto directo con la naturaleza. Toma conciencia de su impotencia ante el *cosmos* infinito. De su pequeñez nacen las creencias y, con ellas, las divinidades y su **poder** ilimitado. Los dioses, a imagen y semejanza del Hombre, sólo se diferenciarán de éste en su titánica omnipotencia. Estas divinidades se dividen en protectoras y vengativas. Unas y otras se valdrán de la Naturaleza para manifestar su poder. Incapacitado el hombre para interpelar a los dioses, surge la figura del *intermediario*: chamanes, hechi-

ceros, brujos a los que se les atribuye el poder y facultad de concitar los elementos de la Naturaleza (tempestades, tormentas, vientos, riadas...). Nada tan lejos como atribuir a estos fenómenos atmosféricos su naturaleza geofísica. La investigación de estos estadios cosmogónicos conduce a la evolución de los tiempos modernos en que la tecnología, el cientifismo y la razón han reducido el mito a historia del oscuro y sagrado principio del hombre y los dioses.

«Sobre doctrina y estilo del romanticismo español», por *José Luis Varela Iglesias.*

Tanto el cuerpo doctrinal como las divergentes corrientes del Romanticismo –la tradicional y cristiana, la liberal que le sigue y el eclecticismo final– aparecen fuertemente politizadas. Si añadimos que el inicio es encabezado por Boehl de Faber y contradictores (Mora, Alcalá Galiano, etc.) y continúa hasta nuestros días con estudiosos actuales, generalmente discípulos extranjeros de exiliados españoles (E. King, Llorens) apelan a la esencia permanente de lo español y sus creaciones más originales, se hace imposible no reivindicar con simpatía la obra de un alemán converso al hispanismo y a la fe mayoritaria de los españoles cuando su país desconoce todavía la unidad política y religiosa, como la que admira en la vida e historia española.

Por otra parte, la superación de ambas corrientes románticas, la cristiana y la liberal mediante un cierto eclecticismo, posterior a 1840, no se debe a la creación de los Ateneos y Liceos (A. Peers) sino al peso de la tradición literaria y voluntad artística de los poetas y la restauración del culto a los clásicos (Garcilaso, Lope, Calderón, etc.) por parte de los propios poetas, como revela la actuación de Espronceda, Gil y Carrasco, de una parte, y en sentido contrario, la de Mesonero, con una sátira muy aplaudida de las extravagancias del romanticismo liberal. Muy buena prueba constituyen también dos géneros muy característicos del nacionalismo romántico, costumbrismo y novela histórica, cultivados brillantemente por Larra.

«Estudios y opción profesional de Juan Valera en su propia voz», por *Julián Gómez de Maya.*

El novelista cordobés Juan Valera (1824-1905) había nacido en el seno de una familia de la baja aristocracia terrateniente. Tras estudiar la carrera de Derecho entre Granada y Madrid, encauzó su vida profesional hacia

la diplomacia, la política y la literatura. A partir de la encrucijada vocacional que la adolescencia suele deparar, se aplican las presentes páginas al rastreo de su itinerario formativo y laboral con recurso al testimonio y la reflexión de corte autobiográfico (sobre todo, gracias a su monumental epistolario), habida cuenta de que tales particulares encuentran su mejor inicio o expresión en el fuero interno del individuo: acaso podrá hallarse ahí la clave de otra de las contradicciones detectadas por la crítica en el narrador, unas entre su pensamiento y su vida pública o privada, otras entre aquél y su obra literaria.

«Los elohim, caidos y nephilim. Arquetipos, simbología e iconografía del mito narrativo y literario del ángel», por *Gabriel García Mingorance.*

El siguiente estudio tiene como principales objetivos proporcionar una visión general de la mitología, desde las épocas antiguas hasta la actualidad, poniendo de manifiesto aquellos caracteres presentes en el contexto literario y cinematográfico contemporáneo: arquetipos, narraciones, usos estéticos, a través de los procesos intermedios que se dan en cada caso. Como propuesta de investigación centraremos nuestro artículo en un tipo de personaje mitológico, los *ángeles*, así como su reflejo en el análisis de la película *¡Tan lejos, Tan cerca!* Del director alemán Wim Wenders.

«El romancero de tradición oral moderna en Cuba y República Dominicana: un bosquejo de estudio comparativo», por *Andrés Manuel Martín Durán.*

En contra de lo apuntado en diferentes momentos del pasado siglo por intelectuales como Alejo Carpentier, Sócrates Nolasco o Mercedes Díaz Roig, acerca de un área compartida de geografía folclórica común para las Antillas de habla hispana que comprendería los romances documentados en Cuba, República Dominicana y Puerto Rico, el estudio comparativo de los actuales corpus romancísticos cubano y dominicano incluido en este trabajo refuta dicha hipótesis, infiriéndose del mismo que tanto el romancero cubano como el dominicano se distinguen por identidades nacionales específicas propias que no podrían encuadrarse en una geografía folclórica común. Ambos corpus en su conjunto presentan más diferencias que coincidencias, empezando por no compartir el mismo repertorio de temas. Incluso el análisis particular de los que ambos corpus comparten revela notables diferencias. En el presente trabajo se analizan pormenorizadamente cinco de ellos, llevando a cabo un es-

tudio comparativo específico para corroborarlo, con la conclusión de que incluso romances existentes en ambos corpus no compartían una misma geografía folclórica sino que constituirían subtipos de ámbito geográfico nacional con identidad propia, con las versiones quisqueyanas del tema Gerineldo como el mejor y más evidente ejemplo de estos subtipos nacionales específicos.

«Filosofía, escritura y oralidad en *Otra realidad (2015)*, de Agapito Maestre», por *Luis Alberto Hernando Cuadrado.*

Otra realidad (2015), del filósofo y escritor Agapito Maestre, volumen encabezado por una cita de Alfonso Reyes, su modelo junto a José Ortega y Gasset, integrado por treinta y ocho ensayos publicados con anterioridad en *El Imparcial, Libertad Digital, El Mundo y Melilla hoy* como artículos periodísticos, es, a juicio del autor, un libro de filosofía por subyacer en él la idea de que la escritura es la clave del pensamiento y el amor a la sabiduría, en el que el contenido y la expresión se hallan estrechamente vinculados según ponen de manifiesto recursos como la presencia del autor en el texto, la diversidad de construcciones oracionales, la tendencia centrífuga, los marcadores metadiscursivos de control del mensaje, la colocación del adjetivo, la intensificación, la anáfora y el orden de palabras, las series de sustantivos, así como el texto culto y, a su lado, la presencia de otros elementos de la lengua oral, lo que hace que su discurso resulte ágil, animado y jugoso.

«Las tergiversaciones de la vida de Bartolomé de las Casas en la historiografía actual», por *Natalia K. Desinova.*

Bartolomé de las Casas es uno de los personajes más conocidos de la historia de Hispanoamérica por ser un afamado sedicente "defensor de los indios". Sin embargo, su popularidad no va acompañada por un buen conocimiento de su vida ni de su obra. El personaje está desgastado por el uso ideológico y político. Su figura se ha convertido en un blanco de loas o de denigraciones. La historiografía actual no ha logrado todavía deshacerse de este legado y muchos tópicos perviven en las doctas academias y universidades. Esta investigación pasa revista a los principales tópicos de su vida y obra a través del análisis de documentos y testimonios de su época.

«Análisis de *Don Juan*; de Azorín: alejamiento del mito», por *Juana Coronada Gómez González.*

En estas páginas se realiza un análisis de los aspectos fundamentales de la novela lírica *Don Juan*, de José Martínez Ruiz, Azorín, para justificar la idea de que su protagonista, don Juan del Prado y Ramos, se aleja del tradicional mito de don Juan de la literatura española en varios aspectos fundamentales, como son su relación con el tiempo y la muerte, la figura del Comendador, las mujeres y el papel del criado.

«La reina y la camarera, un drama desconocido del Duque de Rivas», por *Ana Navarro*

El objetivo del presente trabajo es difundir la existencia de *La reina y la camarera*, un drama romántico desconocido atribuido al duque de Rivas, cuyo manuscrito se conserva entre los fondos del Archivo Histórico Nacional de Toledo. La finalidad no es otra que la de dar traslado del texto por primera vez a la imprenta y corroborar -mediante el análisis de frecuencias léxicas, concordancias y comparativa de acotaciones- la paternidad de la que podemos considerar última obra dramática de Rivas.