

ÍNDICE

Prólogo

Javier Huerta y Julio Vélez 11

Presentación

Ana Contreras Elvira y Guadalupe Soria Tomás 15

La voluntad de escribir en los márgenes y de birlar versos de rara belleza al olvido

Diana I. Luque 19

Currículum de Fernando Doménech 33

¿Qué es un clásico?

Juan Mayorga 53

I. DE POETAS Y GÉNEROS TEATRALES

Identificación y confirmación de Coello, Rojas y Calderón como autores de Los privilegios de las mujeres

Germán Vega García-Luengos 65

Don Juan o El festín de Molière

Ignacio Amestoy 81

Varias razones para desdeñar la tonadilla escénica en el siglo XVIII (y una propuesta para apreciarla hoy)

Germán Labrador López de Azcona. 109

Bosquejo de una historia de la parodia moderna en el teatro español: de Manolo (1769) a La venganza de don Mendo (1919)

Alberto Romero Ferrer 121

La realidad y el deseo: María Lejárraga y Tute de Ancianas

Isabel Lizárraga Vizcarra 145

Jubiloso Fernando

Ernesto Caballero 159

II. DE MONTAJES, ADAPTACIONES Y MOVIMIENTOS ESCÉNICOS ESPECÍFICOS

<i>Entre libertinos anda el juego: Molière y Benavente ante Don Juan</i>	
Javier Huerta Calvo	165
<i>Al hilo de una entrevista con Gregorio Martínez Sierra (1920): Benavente, Valle-Inclán y Lorca</i>	
Juan Aguilera Sastre	195
<i>Teatro del 36: el teatro incendiario</i>	
Emeterio Diez.	227
<i>Un eslabón de la dramaturgia y de la escenografía españolas: José Martín Recuerda, director del TEU de Granada (1952-1959)</i>	
Béatrice Bottin	261
<i>Sobre la correspondencia de Lauro Olmo con Alejandro Casona y la representación de La camisa por el I.F.T. en Buenos Aires</i>	
Antonio Fernández Insuela	281
<i>La Estafeta Literaria ante Galdós y ante Ricardo López Aranda: el montaje de Fortunata y Jacinta en el Teatro Lara [1969]</i>	
Ana Isabel Ballesteros Dorado	297
<i>Castañuela 70 y la recuperación de la revista teatral política</i>	
Jesús Rubio Jiménez	315
<i>Antropología, canon y primitivismo en el acercamiento de Nao d'amores al primer teatro clásico (Encina, Torres Naharro, Gil Vicente)</i>	
Julio Vélez Sainz	335
<i>Las voces y los ecos: los Lager y J' attendrai de José Ramón Fernández</i>	
Epicteto Díaz Navarro.	355
<i>Jauría, de Jordi Casanovas, una invitación a la reflexión y el asombro</i>	
Juan Antonio Ríos Carratalá.	369

<i>Hacia la descolonización de la escena española</i> Ana Contreras Elvira	387
<i>De Quevedo y Amarilis</i> , Luciano García Lorenzo	407

III. DE ACTORES Y ESPACIOS TEATRALES

<i>Sicalipsis y moralidad en la escena de fin de siglo. El caso de La Bella Chiquita (1893)</i> Guadalupe Soria Tomás y Eduardo Pérez-Rasilla.	413
<i>Gloria Torrea: valentía y desdicha de la primera mujer que interpretó al príncipe Hamlet en España</i> Eduardo Vasco.	445
<i>José Franco, un secundario de primer nivel</i> Cristina Santolaria Solano.	473
<i>Una historia del Teatro de Santa Cruz o Principal de Barcelona y su autor, Josep Artís i Balaguer (1874-1956). Notas para su edición</i> , Gabriel Sansano.	497