

## ÍNDICE

Esteban Ángel Cotillo Torrejón: *LA REAL CAPILLA DE SAN ISIDRO, BIOGRAFÍA DOCUMENTADA HISTÓRICO-ARTÍSTICA HASTA 1670.*

I. DE LO DIVINO Y HUMANO .....	10
I.1 Los primeros pasos hacia la santidad .....	11
I.2 Enfermedad de Felipe III, un milagro oportuno .....	26
I.3 La ansiada canonización .....	28
I.4 La fiesta barroca, circunstancia y pompa .....	39
I.4.1 Celebraciones por la Beatificación, 1620 .....	41
I.4.1.a "Sobre el carro en que llebar el arca de plata de señor santo Ysidro" .....	42
I.4.1.b Altares .....	43
I.4.1.c Arcos triunfales .....	46
I.4.1.d La solemne procesión en honor del beato Isidro .....	50
I.4.1.e Otros festejos y celebraciones durante la octava .....	52
I.4.2 Las solemnidades por la canonización, 1622 .....	60
I.4.2.a Los festejos de la visperas .....	68
I.4.2.b Diecinueve de junio, el día grande de Isidro y Madrid .....	72
I.4.2.c La octava y la Justa Poética .....	82
II. EN BUSCA DE ACOMODO .....	85
II. 1 La parroquia de San Andrés y su entorno .....	86
II. 2 Un sepulcro para un labrador .....	97
II. 3 La capilla del cuerpo de San Isidro .....	100
III. GÉNESIS DE LA CAPILLA DE SAN ISIDRO .....	104
III.1 Los inicios de un deseo .....	104
III.2 El primer proyecto, Juan Gómez de Mora (1629) .....	107
III.2.1 Condiciones para la Capilla de San Isidro .....	108
III.2.2 Postura del maestro de obras Bartolomé Díaz Arias .....	116
III.2.3 Contrato de Bartolomé Díaz Arias .....	117

III.3 Diversas cuestiones entre 1638 y 1641 .....	118
III.3.1 La capilla de los Ugarte en San Andrés .....	120
III.3.2 La venta de las casas de San Isidro .....	126
III.3.3 Una planta de mano de Juan Gómez de Mora de 1639 .....	127
III.3.4 La remodelación de la cabecera de San Andrés .....	132
III.3.4.a Un retablo de Alonso Cano nunca construido .....	133
III.3.5 La propuesta de hacer capilla en la Casa de la Villa .....	135
III.3.6 El primer <i>Libro de Acuerdos</i> de la Junta .....	139
IV. LA CAPILLA DE PEDRO DE LA TORRE (1642-1643) .....	140
IV.1 La caída en desgracia de Juan Gómez de Mora .....	142
IV.2 Un giro inesperado .....	143
IV.3 Las condiciones de Pedro de la Torre (1642) .....	146
IV.4 La Junta de arquitectos .....	155
IV.5 El inicio de las obras en 1643 .....	162
IV.5.1 La ceremonia de la primera piedra .....	163
IV.5.2 En busca de dineros .....	165
IV.5.3 Marzo de 1643 .....	168
IV.5.3.a Condiciones, precios y posturas .....	169
IV.5.4 El fin del proyecto de Pedro de la Torre .....	180
IV.5.4.a Alonso Cano, arquitecto incipiente .....	182
IV.5.4.b Las últimas referencias a Pedro de la Torre .....	186
V. LOS AÑOS OSCUROS (1643-1656) .....	188
V.1 La última oportunidad para Gómez de Mora .....	188
V.2 Juan Beloso y Juan de Valdolmillos .....	193
V.3 De 1645 a 1655, diez años a la deriva .....	198
V.4 1656, el año decisivo .....	203
VI. LA OBRA Y FÁBRICA DE LA CAPILLA DE SAN ISIDRO .....	207
VI.1 Las decisiones iniciales, 1657 .....	207
VI.1.1 Las casas del duque de Béjar .....	207
VI.1.2 Las casas de don Fadrique Enríquez .....	210

VI.1.3	Derribos en la iglesia de San Andrés .....	213
VI.1.4	Expolios en la muralla medieval madrileña .....	215
VI.1.4.a	Derribo de tres sectores amurallados .....	215
VI.1.4.b	Derribo de cuatro cubos en la cava baja de San Francisco .....	219
VI.1.4.c	Derribo de torreones en la cava baja de San Miguel y en el corral de las Vistillas de San Francisco .....	220
VI.1.4.d	Derribo de un torreón en la calle de los Tintes .....	223
VI.1.4.e	Reparos en las casas afectadas por los derribos .....	224
VI.1.5	Construcciones auxiliares .....	226
VI.1.6	Ceremonia de la primera piedra e inicio de las obras .....	231
VI.2	Las trazas y los maestros de la obra y fábrica .....	235
VI.2.1	Un proyecto sin autoría clara .....	235
VI.2.1.a	Las trazas .....	237
VI.2.1.b	Fray Diego de Madrid y el modelo de la capilla .....	240
VI.2.1.c	Arquitectos y maestros ligados a la obra	242
VI.2.1.d	Sobrestantes y aparejadores, una labor vital para las obras .....	255
VI.3	Desarrollo constructivo del edificio .....	264
VI.3.1	Primer período. José de Villareal (1656-1662) .....	264
VI.3.1.a	La cimentación .....	266
VI.3.1.b	La cantería .....	270
VI.3.1.c	Fin de la cimentación y nuevos encargos .....	279
VI.3.2	Segundo período. Juan de Lobera (1662-1669) .....	290
VI.3.2.a	La construcción de la bóveda encamonada .....	293

VI.3.2.b Las estatuas para el tambor de la bóveda, Juan Cantón .....	300
VI.3.2.c La decoración interior de la capilla, el ochavo .....	304
VI.3.2.d La decoración de la antecapilla .....	338
VI.3.2.e Continuación de los trabajos .....	345
VI.3.2.f Las portadas .....	348
VI.3.2.g Los últimos años de la construcción .....	351
VII El retablo de San Andrés y el baldaquino de San Isidro .....	375
VII.1.El retablo de San Andrés .....	375
VII.1.1 Condiciones .....	376
VII.1.2 Escritura de obligación y pagos .....	379
VII.1.3 El dorado del retablo .....	383
VII.1.4 Manuel Pereira y las tallas del retablo .....	383
VII.2 El baldaquino o cuerpo de enmedio .....	388
VII.2.1 Las condiciones del cuerpo de enmedio .....	390
VII.2.2. Escritura, pagos y colaboradores .....	393
VII.2.3. Escultores y esculturas .....	397
VII.2.1.a Eugenio Guerra .....	397
VII.2.1.b Juan de los Reyes .....	399
VII.2.1.c Asensio de Castro .....	399
VII.2.1.d Juan Cantón de Salazar .....	401
VII.2.1.e Juan Sánchez Barba .....	403
VII.2.4. Otras labores realizadas en el baldaquino .....	407
VII.2.4.a Las basas de Pedro el Alto .....	407
VII.2.4.b Ignacio Fox y los capiteles .....	408
VII.2.4.c Los adornos de bronce .....	410
VII.2.4.d El dorado de el cuerpo de en medio	413
VII.2.4.e Últimos remates y finalización del baldaquino .....	416

VII.2.5 Antecedentes e influencias del baldaquino de	
Lobera .....	417
VII.2.5.a El retablo-baldaquino en las Bernardas	
de Alcalá .....	420
VII.2.5.b El baldaquino del Cristo de los Dolores	
de la Venerable Orden Tercera .....	420
VII.2.5.c Otros baldaquinos destacables .....	421
VIII. La traslación del Santo .....	423
VIII.1 Los preparativos para la traslación de	
Isidro .....	424
VIII.2 La accidentada procesión del cuerpo de San Isidro ....	432
VIII.3 Epílogo .....	434
Notas .....	442
Referencias documentales .....	517
Bibliografía .....	545

\*\*\*

Normas para la presentación y envío de originales .....	572
Ficonofue .....	573
Publicaciones de Arte de la Fundación Universitaria Española .....	575