

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

ESTADO DE LA CUESTIÓN	11
PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA EMPLEADA	14

1. LITERATURA DE VIAJES

1.1.LITERATURA Y VIAJE	19
1.2.LITERATURA DE VIAJES EN EL SIGLO XIX	22
1.3.APROXIMACIÓN AL CONCEPTO <i>LITERATURA DE VIAJES</i>	24

2. LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES

2.1.HACIA UN CONCEPTO DE EXPOSICIÓN UNIVERSAL	29
2.2.ORIGEN DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	32
2.3.LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES DEL SIGLO XIX	36

3. LITERATURA DE VIAJES DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES

3.1.LONDRES 1851. LA PRIMERA EXPOSICIÓN UNIVERSAL	53
3.1.1. JUAN YLLAS Y VIDAL	
<i>Una Ojeada a la Exposición Universal verificada en Londres</i>	57
3.1.2. WENCESLAO AYUALS DE IZCO	
<i>La maravilla del siglo, cartas a María Enriqueta</i>	63
3.2. PARÍS 1855. PARÍS, ANFITRIONA DEL MUNDO	84
3.2.1.EUGENIO DE OCHOA	
<i>París, Londres y Madrid</i>	86
3.2.2. PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN	
“Viaje a París en 1855”	89
3.2.3. JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO	
“París, físico y moral”	103
3.3.LONDRES 1862. SE INICIA LA ALTERNANCIA	117
3.3.1. MARIANO DE CARDERERA	
<i>La pedagogía en la Exposición Universal de Londres de 1862</i>	118

3.3.2. JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO	
<i>España en Londres</i>	123
3.4. PARÍS 1867. PARÍS CELEBRA SU SEGUNDA EXPOSICIÓN	141
3.4.1. ROMÁN BALDORIOTY DE CASTRO	
<i>Exposición de París, 1867: Memoria</i>	146
3.4.2. FRANCISCO JOSÉ ORELLANA	
<i>La Exposición Universal de París en 1867</i>	153
3.4.3. JOSÉ DE GRAS Y GRANOLLERS	
<i>París y Roma en 1867: Escenas de la Exposición Universal y del Aniversario Secular del Martirio de San Pedro</i>	154
3.4.4. ANÓNIMO	
<i>Oda al trabajo por un obrero</i>	160
3.4.5. ANÓNIMO	
<i>De Gijón a París</i>	163
3.4.6. EMILIO CASTELAR	
<i>Un año en París</i>	172
3.4.7. CARLOS FRONTAURA	
<i>Viaje cómico a la Exposición de París de 1867</i>	178
3.4.8. JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO	
<i>España en París, Revista y Crónica de la Exposición Universal</i> ...	195
3.4.9. JOAQUÍN COSTA	
<i>Memorias</i>	205
3.4.10. TEODORO LLORENTE	
<i>Cartas sobre las dos últimas exposiciones universales de París y apuntes del viaje</i>	215
3.5. VIENA 1873. LAS EXPOSICIONES BUSCAN NUEVAS SEDES	224
3.5.1. JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO	
<i>Viaje alrededor de la Exposición Universal de Viena por Un Caballero Español y Correo de Viena, de F. Erosecá</i>	228
3.5.2. JUAN NAVARRO REVERTER	
<i>Del Turia al Danubio</i>	235
3.6. FILADELFIA 1876. LAS EXPOSICIONES DESCUBREN AMÉRICA	246
3.6.1. EMILIO CASTELAR	
<i>La Exposición de Filadelfia</i>	249
3.6.2. LUIS ALFONSO.	
<i>La Exposición del Centenar: noticia del Certamen Universal de Filadelfia en 1876</i>	252
3.6.3. ALFREDO ESCOBAR	
<i>La Exposición de Filadelfia: cartas dirigidas a La Época</i>	261

3.7. PARÍS 1878. SE INICIA UNA NUEVA ETAPA	312
3.7.1. TEODORO LLORENTE	
<i>Cartas sobre las dos últimas exposiciones (sic)</i>	
<i>universales de París y apuntes de viaje</i>	319
3.8. BARCELONA 1888. LA PRIMERA EXPOSICIÓN UNIVERSAL EN ESPAÑA	325
3.8.1. JOSÉ YXART	
<i>El año pasado: Letras y Artes en Barcelona</i>	336
3.9. PARÍS 1889. LA TORRE EIFFEL Y EL CENTENARIO	
DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA	348
3.9.1. JOSÉ MARTÍ	
“La Exposición Universal de París”	356
3.9.2. AURELIA CASTILLO	
“Cartas de Francia (Exposición de 1889)”	358
3.9.3. EMILIA PARDO BAZÁN	
<i>Al pie de la torre Eiffel. Por Francia y por Alemania.</i>	
<i>Crónicas de la Exposición</i>	361
3.10. CHICAGO 1893. EL CUARTO CENTENARIO DEL	
DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA	383
3.10.1. EVA CANEL	
“Crónicas de la Exposición de Chicago	
“La mujer española en la Exposición de Chicago”	389
3.10.2. TRES CRONISTAS CUBANOS:	
SERAFÍN PICHARDO, RAIMUNDO CABRERA Y AURELIA CASTILLO	391
3.10.3. RAFAEL PUIG Y VALS	
<i>Viaje a América: Estados Unidos, Exposición Universal</i>	
<i>de Chicago, México, Cuba y Puerto Rico</i>	393
3.11. PARÍS 1900. LA APOTEOSIS DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	401
3.11.1. EMILIA PARDO BAZÁN	
<i>Cuarenta días en la Exposición</i>	413
3.11.2. RUBÉN DARÍO	
<i>Peregrinaciones</i>	419
CONCLUSIONES	429
APÉNDICE. CORPUS TOTAL DE OBRAS DERIVADAS DE CADA EXPOSICIÓN	439
BIBLIOGRAFÍA	
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	447
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE EXPOSICIONES UNIVERSALES	458