

ÍNDICE

José Antonio Peinado Guzmán: <i>LA INMACULADA CONCEPCIÓN EN GRANADA.</i>	
INTRODUCCIÓN TEOLÓGICA	10
I. FUNDAMENTACIÓN BÍBLICA	11
2. FUNDAMENTACIÓN PATRÍSTICA	15
3. LA CONTROVERSIA MEDIEVAL	23
4. DECLARACIONES MAGISTERIALES	27
PARTE I: DEVOCIÓN POPULAR	33
0. INTRODUCCIÓN	33
1. ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA FIESTA: LA FIESTA DE LA CONCEPCIÓN DE MARÍA	36
2. LA FIESTA DE LA CONCEPCIÓN DE MARÍA EN ESPAÑA	45
3. LA IGLESIA MODERNA EN GRANADA: FIN DE LA RECONQUISTA Y SIGLO XVI. Los INICIOS INMACULISTAS	51
3. 1. Los Reyes Católicos y la Inmaculada Concepción	55
3. 1.1. La Hermandad de la Pura y Limpia Concepción (1490).....	58
3. 2. Fray Hernando de Talavera, primer arzobispo de Granada	61
3. 2.1. Pinceladas inmaculistas en Fray Hernando de Talavera"	63
3. 3. El convento de la Concepción Santísima de Nuestra Señora	66
3. 4. Referencias inmaculistas de este período	69
4. EL PUNTO DE INFLEXIÓN: DON PEDRO DE CASTRO Y LA INFLUENCIA DEL SACRO MONTE EN EL TEMA INMACULISTA. EL SEISCIENTOS	79
4. 1. El Inmaculismo y los hallazgos del Sacro Monte	84
4. 2. El Inmaculismo y la Contrarreforma: entre el Islam y el Protestantismo	88
4. 3. El Seiscientos en Granada	92
4. 3. 1. El voto o juramento inmaculista de la Universidad de Granada, de 25 de noviembre de 1617	107
4. 3. 2. El voto conjunto del Cabildo y de la ciudad de Granada, de 2 de septiembre de 1618	111
4. 3. 3. Desarrollo inmaculista a lo largo del siglo XVII	118

4. 4. El siglo XVIII. Una devoción ya asentada. Últimos desarrollos	132
4. 5. El Sacro Monte como institución inmaculista. (Siglos XVII-XVIII)	137
5. LA MONARQUÍA ESPAÑOLA Y LA INMACULADA	151
5. 1. La Inmaculada y los monarcas españoles hasta el siglo XVII	152
5. 2. La explosión inmaculista en el reinado de Felipe III	157
5. 2. 1. El fervor inmaculista en Sevilla a comienzos del siglo XVII.....	157
5. 2. 2. Las gestiones a favor de la definición de Felipe III	161
5. 3. Las gestiones en el reinado de Felipe IV	165
5. 4. La Real Junta de la Inmaculada	171
5. 5. La Madre María de Jesús de Agreda y <i>la Mística Ciudad de Dios</i>	174
5. 6. La Monarquía española hasta la definición dogmática. Últimos apuntes inmaculistas	176
6. HERMANDADES Y COFRADÍAS INMACULISTAS EN LA GRANADA MODERNA	181
6. 1. La Real Maestranza de Caballería de la ciudad de Granada	207
PARTE II: EXPRESIÓN PLÁSTICA	210
0. INTRODUCCIÓN	210
1. SIMBOLOGÍA INMACULISTA	212
1. 1. La Fuente	214
1. 2. La Puerta	215
1. 3. El Espejo.....	216
1. 4. La Palmera	216
1. 5. El Pozo	217
1. 6. La Torre	218
1. 7. El Lirio.....	218
1. 8. La Rosa	219
1. 9. La Estrella / Estrella de la Mañana / Estrella del Mar.	220
1. 10. La Luna / Media Luna	221
1. 11. El Sol	222
1. 12. Las Doce Estrellas	223
1. 13. El Manto Azul	223
1. 14. El Unicornio	224

1. 15. El Cedro.....	225
1. 16. El Árbol.....	225
1. 17. El Huerto cerrado.....	226
1. 18. El Olivo.....	226
1. 19. La Ciudad.....	227
1. 20. La Escala de Jacob.....	228
1.21.. El Ciprés.....	229
1. 22. El Templo del Espíritu Santo.....	229
1.23. El Arca de Noé.....	230
1. 24. El Arca de la Alianza.....	230
1. 25. Otras simbologías e imágenes tomadas tanto de fuentes bíblicas como patrísticas aplicadas a María.....	231
2. PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS INMACULISTAS.....	232
2. 1. La Virgen Apocalíptica o Preexistente.....	232
2. 2. La Virgen Apocalíptica alada.....	234
2. 3. El Árbol de Jesé.....	235
2. 4. La parentela de María.....	243
2. 5. El encuentro de Joaquín y Ana o el Abrazo ante la Puerta Dorada.....	246
2. 6. Santa Ana Triple.....	250
2. 7. La "Toca Pulchra".....	253
2. 8. Otras iconografías asociadas: la Virgen como <i>Nueva Eva</i> y la Virgen Niña.....	259
2. 9. La definitiva imagen de la Inmaculada Concepción.....	260
Notas.....	287
OBRAS CITADAS.....	321

* * *

Bibliografía.....	353
Normas para la presentación y envío de originales.....	357
Ficonofue.....	358
Publicaciones de Arte de la Fundación Universitaria Española.....	360