

Índice General

CUESTIONES TEÓRICAS PREVIAS

INTRODUCCIÓN.....	15
-------------------	----

PRIMERA PARTE DE LA NARRACIÓN SOBRENATURAL AL MIEDO INFORME

CAPÍTULO 1. PRESENCIA DE LO SOBRENATURAL EN LA NARRATIVA ORAL.....	29
1. 1. Manifestaciones de lo Sobrenatural en la Tradición Popular..	37
1.2. Pérdida de lo Sobrenatural y Transformación de la Narrati- va Oral	46
1.3. La Ilustración y el Resurgir de lo Sobrenatural.....	50
CAPÍTULO 2. EL GÉNERO DE FANTASÍA.....	55
2.1. Dispersión de la Ilusión: <i>recuperación</i> de lo sobre-natural.....	63
2.2. Los límites de la Fantasía	69
CAPÍTULO 3. LO FANTÁSTICO	77
3.1. Oscilaciones del Fantástico, la Amenaza informe	83

ÍNDICE GENERAL

3.2. El Doble y La Mascarada	87
3.3. Construcción del Fantástico en la Fantasía, la Atmósfera	94
3.3.1. <i>La Duda</i> (hesitation)	98
3.3.2. <i>El Miedo</i>	103
3.3.3. <i>El Desespero o Vacío Existencial</i>	105
3.4. El Balance del Impacto Dramático del Fantástico	108

SEGUNDA PARTE:
EL MIEDO INFORME NARRATIVO

CAPÍTULO 4. EL MIEDO INFORME EN LA OBRA FANTÁSTICA	117
4.1. El Miedo impacto dramático del fantástico	121
4.2. Aproximación y definición del Miedo Informe	125
4.3. Tipologías del Miedo Informe	132
4.3.1. <i>El Miedo Informe Cósmico</i>	132
4.3.2. <i>El Miedo Informe Féerico</i>	140
CAPÍTULO 5. CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DEL MIEDO INFORME	149
5.1. El Mundo Secundario y sus Fronteras en el Miedo Informe Féerico	152
5.2. El Monstruo Informe Féerico y El Agente Mágico	161
5.3. Materialización de lo informe: <i>la presencia inexplicada</i>	165
5.3.1. <i>Transposición de lo informe: los monstruos</i>	170

ÍNDICE GENERAL

TERCERA PARTE

CASO DE ESTUDIO: *EL BOSQUE* (2004)

CAPÍTULO 6. M. NIGHT SHYAMALAN, DEL THRILLER AL MIEDO. INFORME	177
6.1. Los comienzos de Manoj Nellyattu Shyamalan	178
6.2. Los héroes de Shyamalan	182
6.2.1. <i>La impronta del cine de Spielberg</i>	188
6.2.2. <i>El suspense de Hitchcock</i>	195
6.2.3. <i>La Televisión, literatura popular y los cómics</i>	200
6.3. Shyamalan, un cineasta “outsider” en Hollywood	205
6.3.1. <i>Estilo narrativo-cinematográfico</i>	207
6.3.2. <i>Preconización de los temas del director: ambientes y personajes</i>	213
CAPÍTULO 7. CÓMO SE HIZO: EL PROYECTO	217
CAPÍTULO 8. EL MIEDO INFORME EN <i>EL BOSQUE</i>	231
8.1. El Miedo Informe Féerico en <i>El Pueblo</i>	235
8.2. Lucius y los Monstruos sin forma	239
8.3. El Consejo del Pueblo como creadores del Miedo Féerico	242
8.4. Ivy la heroína ciega, Dudas en la oscuridad	247
CAPÍTULO 9. RESOLUCIÓN DEL MIEDO INFORME	251
9.1. Atravesando el Bosque, La Derrota del Monstruo, fin del Miedo	253

ÍNDICE GENERAL

9.2. Todo era una mentira, resolución de la duda	255
9.3. El regreso de Ivy, fin del desespero	257
9.4. Anexo	263
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE REFERENCIA	267
ANEXO: IMÁGENES DE REFERENCIA.....	299

Cuestiones Teóricas Previas