

## Índice general

INTRODUCCIÓN .....	11
I. LAS CIENCIAS CULTURALES Y EL EXILIO. BASES TEÓRICAS.....	23
II. EL EXILIO DE HABLA ALEMANA EN MÉXICO .....	35
2.1 La necesidad de abandonar Europa.....	35
2.2 ¿Cómo llegar a México? Los comienzos .....	38
2.3 Alemanes mexicanos y nacionalsocialistas en México.....	45
III. LA CULTURA ALEMANA EN MÉXICO A PARTIR DE LA LLEGADA DE LOS EXILIADOS: ASOCIACIONES ANTIFASCISTAS.....	51
3.1 Antecedentes .....	51
3.2 Organizaciones alemanas del exilio en México y producción cultural colectiva.....	52
3.2.1 <i>Liga pro Cultura Alemana. La pionera</i> .....	53
3.2.2 <i>Bewegung Freies Deutschland y sus iniciativas</i> .....	58
3.2.3 <i>La Acción Republicana Austriaca de México (ARAM)</i> .....	72
3.2.4 <i>Union deutscher und österreichischer Sozialisten in Mexiko (UDÖS)</i> ....	82
3.3 Asociaciones y organizaciones judías en México con participación de exiliados de habla alemana .....	85
3.4 Balance parcial.....	96
IV. CARACTERÍSTICAS Y PECULIARIDADES DE LA LITERATURA ALEMANA DURANTE EL EXILIO EN MÉXICO .....	101
4.1 El sentido de la literatura en el exilio: necesidad, deber y responsabilidad.....	101
4.2 El escritor alemán en el exilio mexicano .....	108
4.2.1 <i>La lengua materna</i> .....	110
4.2.2 <i>La relación con Alemania</i> .....	116

4.3 Temas tratados por los escritores alemanes exiliados en México.....	122
4.3.1 <i>Recuerdos e historia personal</i> .....	124
4.3.2 <i>Obras sobre la dictadura nazi y sus consecuencias</i> .....	129
4.3.3 <i>Estudios históricos y obras basadas en la Historia no ficcionales</i> .....	135
4.3.4 <i>Obras sobre México</i> .....	139
4.3.5 <i>Homenajes a grandes personajes</i> .....	142
4.4 El sentido de la literatura para los alemanes exiliados en México.....	146
V. PRODUCCIÓN CIENTÍFICO-CULTURAL DEL EXILIO DE HABLA ALEMANA EN MÉXICO .....	151
5.1 Otto Rühle en la Secretaría de Educación Pública.....	152
5.2 Laszlo Radvanyi y el estudio de la opinión pública.....	153
5.3 Brigitte Alexander: entre el teatro y la televisión .....	157
5.4 Paul Westheim, Kurt Stavenhagen y el arte precolombino en México.....	158
5.5 Marianne Frenk-Westheim: maestra, escritora, traductora .....	162
5.6 Alfred B. Crevenna y el cine mexicano .....	163
5.7 Max Ludwig Cetto Day, el arquitecto.....	164
5.8 Walter Reuter, fotógrafo de México .....	166
5.9 Presencia de alemanes en centros de enseñanza superior, en revistas y en las publicaciones de editoriales mexicanas .....	169
5.9.1 <i>Universidades</i> .....	169
5.9.2 <i>Alemanes en editoriales mexicanas durante el exilio</i> .....	177
5.9.3 <i>Alemanes en revistas mexicanas durante el exilio</i> .....	184
5.10 Excurso: el exilio republicano español en México como mediador en la transmisión de la cultura alemana.....	198
VI. EL FIN DE LA GUERRA Y EL REGRESO A EUROPA: WENN DIE SCHWALBEN HEIMWÄRTS ZIEHEN.....	207
VII. LOS MEXICANOS QUE NOS DIO EL EXILIO ALEMÁN .....	215
7.1 Margit Frenk Alatorre, “eterna moradora de los puentes” .....	225
7.2 Susana Alexander, actriz motivacional.....	229
7.3 Mario Stern, música para México .....	231
7.4 Rodolfo Stavenhagen, defensor de los derechos humanos .....	233
7.5 Friedrich Katz, la Historia y Pancho Villa .....	235
7.6 Óscar Roemer, Burli .....	237
7.7 Juan Brom, esbozos de Historia .....	239
VIII. CONCLUSIONES .....	243

IX. ZUSAMMENFASSUNG: DIE SPUREN DER DEUTSCHSPRACHIGEN KULTUR IN MEXIKO IN FOLGE DES ANTIFASCHISTISCHEN EXILS (1939-1945) .....	251
9.1 Vorgeschichte und aktuelle Situation des Themas.....	253
9.2 Methodologie .....	256
9.3 Arbeitshypothese.....	261
9.4 Schlussfolgerungen .....	263
ANEXO I: BIOGRAFÍAS .....	271
ANEXO II: PSEUDÓNIMOS.....	293
ÍNDICE DE ABREVIATURAS.....	295
BIBLIOGRAFÍA .....	299
LITERATURA PRIMARIA.....	299
LITERATURA SECUNDARIA.....	304
REVISTAS Y PERIÓDICOS DE LA ÉPOCA .....	317
ENTREVISTAS REALIZADAS.....	319