

Índice general

TEXTOS DEL COMPLUTENSE.....	13
PROEMIO.....	17
I. CERVANTES Y ESQUIVIAS: «LA VIDA IMITA EL ARTE»: EXPLORACION DE UNA FASE EN EL DESARROLLO DE SU ESTILO BARROCO	25
<i>La Galatea</i> , ejemplo de obra manierista en transición	25
Se forja un estilo denso, telúrico, anticlásico, rutilante, contrapuntista	32
El histórico fray Alonso Quijada de Salazar, inspirador del inmortal don Quijote	50
II. EL SUJETO COGNOSCENTE Y EL <i>GROUND</i> DE LA CERTEZA EN LA EPOCA.....	61
Platón y el legado agustiniano	61
Aristóteles y los sentidos interiores	66
Santo Tomas, un realismo metafísico-epistemológico	71
El resurgir del escepticismo	83
La Escuela de Salamanca	85
La reacción cartesiana	93

III.	CERVANTES: EL YO COGNOSCENTE FRENTE A LO REAL CONOCIDO: «SENTIDO COMIN», IMAGINACION, FANTA- SIA, MEMORIA, ENTENDIMIENTO, VOLUNTAD	95
	Las dos teorías de conocimiento	95
	La imaginación: se acentúa la función mimético-retentiva	97
	La fantasía: (auto)-engaño, ‘inventividad’, <i>poiesis</i>	113
	La fantasía, lo onírico, el «sentido común», «lo fantástico»	122
	Memoria, entendimiento, voluntad.....	132
IV.	LO REAL OBJETIVO EN UNOS PASAJES EMBLEMATICOS DEL <i>QUIJOTE</i> DE 1605: MOUNDS, REBAROS, BACIA	135
V.	<i>Zooming</i> EL TEXTO DE 1605: ALONSO QUIJANO SE LANZA A LA AVENTURA: UNA INTENTONA PRECARTESIANA FA- LLIDA	141
	Breve sinopsis de la crítica	141
	Un ineludible asomo precartesiano: el « <i>cogito</i> » quijotesco	147
	El proyecto originario: los capítulos 1-7, con Andrés por antagonista	149
VI.	SIGUIENDO CON EL TEXTO DE 1605: UN REALISMO QUE ADMITE <i>VANTAGE POINTS</i> SALE AL PASO DEL ESCEPTI- CISMO Y DEL IDEALISMO PRE-CARTESIANO	153
	Juicios sobre las cosas, juicios sobre otros juicios	153
	«Ser», «parecer», «real» y verdaderamente».....	155
	Cervantes responde a la cuestión candente del momento.....	156
	La experiencia, los escépticos suplen aliciente	158
	Afinidades con Velázquez.....	159
	Perspectivas, juicios condicionados', <i>vantage points</i>	160
	Un diálogo con los críticos	165
	El «baciyelmo», ¿anticipo de Jean Poinot [Juan de Santo Tomas, 1589-1644]?.....	172
VII.	EL <i>QUIJOTE</i> DE 1615: EL PROTAGONISTA SE REDIME Y LA SENDA SE HACE ANGOSTA.....	175
	El albedrio y los factores que impactan la deliberación práctica.....	177

INDICE GENERAL

Más coincidencias con Velázquez	180
Una estructura épico-dramática, cruzada, con Carrasco por	182
Una caballería andantesca «a lo divino»	184
¿Qué suerte de héroe nos lega Cervantes en don Quijote?	192
VIII. LO REAL SOÑADO: LA CUEVA DE MONTESINOS	195
CONCLUSIONES: UN ENCOMIO NO TAN SIBILINO DE LA CORDURA	201
EPILOGO: DON ALVARO TARFE O LA COHERENCIA EXISTENCIAL.....	209
APÉNDICES.....	225
<i>Esquemas de los modelos mentales</i>	227
Esquema I: Estructura del Alma: división bipartita de origen aris- totélico —tomista.....	227
Esquema II: Estructura del Alma: división tripartita» de origen agustiniano.....	228
Esquema Estructura del Alma en Cervantes, Cervantes: recons- trucción basada en sus textos	229
Esquema IV: Los factores que inclinan la voluntad en DQII, 6.....	230
TEXTOS DEL DE AQUINO	231
<i>Summa Theologia</i> I, q. 78, Acerca de los sentidos internos [c. 1265]	231
BIBLIOGRAFÍA	243
ÍNDICE TEMÁTICO	259
ÍNDICE ONOMÁSTICO	263