

INDICE

INTRODUCCIÓN. EL CONTEXTO CULTURAL DE LOS AÑOS VEINTE.....	15
MIGUEL ARTIGAS EN SANTANDER. UN HOMBRE CLAVE DE LA CULTURA.	39
De la vieja Biblioteca a la creación de la Sociedad Menéndez Pelayo.	51
ARTIGAS Y LA JAE. SU FORMACIÓN EN EL CEH. LAS POLÉMICAS IDEOLÓGICAS.	77
LA SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO, FOCO DE DIFUSIÓN CULTURAL.	103
La promoción del hispanismo. Los <i>cursos de extranjeros</i>	117
La consolidación de los Cursos: un nuevo modelo pedagógico. ..	131
LA DICTADURA. EL AMBIENTE POLÍTICO. INTELECTUALES Y COMPROMISO.	143
Reflexiones de Artigas, “hombre nuevo” y de Cossío, hombre de la “vieja política”.	153
El Ateneo y la política. El caso Unamuno. Opiniones de Artigas. .	165
Pick, la más influyente pluma de Santander.	183
ARTIGAS, DIEGO Y COSSÍO EN EL CENTENARIO DE GÓNGORA. EL GONGORISMO.	193
EL DESPERTAR MENENDEZPELAYISTA CATALIZADO DESDE LA BMP: EUGENIO D’ORS Y RAMIRO DE MAEZTU.	211
EL MOMENTO POLÍTICO DEL OTOÑO DE 1927: LA ASAMBLEA NACIONAL CONSULTIVA	247
1928, SANTANDER, CIUDAD UNIVERSITARIA.	265
La BMP. Visitantes y conferenciantes. Su componente ideológico-cultural.	281
Las protestas estudiantiles. La transición política (1929-0)..	311

LA "DICTABLANDA". ARTIGAS DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NA-	
CIONAL.	333
Artigas tiende puentes en la transición a la República.	345
LA REPÚBLICA: ¿UN CAMBIO DE RUMBO EN LA CULTURA SANTANDE-	
RINA?	357
La U.I., Salinas toma el relevo en los cursos de Santander.	377
Artigas Académico de la Lengua.	385
EL ATENEO, COMO FORO DE OPINIÓN: IMPACTO DE LAS POLÉMICAS POLÍ-	
TICAS.	401
Del Resurgir regionalista a la creación del Centro de Estudios	
Montañeses: ¿Regionalismo cultural? El discreto papel de Ar-	
tigas.	437
SU RELACIÓN CON OTROS INTELLECTUALES SANTANDERINOS.	449
EPÍLOGO.	461
BIBLIOGRAFIA.	467
ANEXO. CORRESPONDENCIA ARTIGAS.	479