

# Índice general

ABREVIATURAS.....	9
PRÓLOGO .....	11

## PARTE I: INTRODUCCIÓN Y BIOGRAFÍAS DE VIGILIO Y PIETRO RABAGLIO

### I.- INTRODUCCIÓN

1.- Estado de la cuestión bibliográfica.....	17
2.- Características de la emigración artística y su reflejo en España .....	21
2.1.- Hacia un nuevo modelo de funcionamiento de las obras .....	30

### II.- BIOGRAFÍAS DE VIGILIO Y PIETRO RABAGLIO

1.- El testimonio de Pietro Rabaglio .....	39
2.- Los años de formación y las primeras actividades en el norte de Italia .....	41
3.- Los valedores en España: el marqués Scotti y Santiago Bonavia .....	45
3.1.- La protección del marqués Annibale Scotti .....	46
3.2.- Santiago Bonavia, referente profesional de Vigilio Rabaglio .....	50
4.- La actividad de Vigilio Rabaglio en el período 1737-1748.....	53
4.1.- El teatro de los Caños del Peral y la construcción del Palacio Real Nuevo....	53
4.2.- Las obras promovidas por el infante cardenal Luis Antonio de Borbón y la colaboración con Santiago Bonavia.....	56
4.3.- Las obras que completan la década de 1740: el palacio de la Nunciatura apostólica y el camarín de la Virgen de la Soledad .....	61
5.- El intermedio 1748-1749 .....	62
6.- La actividad de Pietro Rabaglio entre 1743 y 1748 .....	64
7.- El período 1749-1760 .....	66
8.- El retorno definitivo a Gandria .....	75

III.- EPÍLOGO A LA INTRODUCCIÓN .....	84
---------------------------------------	----

**PARTE II:  
ANÁLISIS DEL MATERIAL Y ESTUDIO  
DE LOS PLANOS DE ARQUITECTURA**

**I.- ANÁLISIS DEL MATERIAL**

1.- Origen de los documentos .....	99
2.- Características .....	100
3.- Organización de la investigación .....	102

**II.- ESTUDIO DE LOS PLANOS DE ARQUITECTURA; PLANOS IDENTIFICADOS CON EDIFICIOS RELIGIOSOS O CIVILES UBICADOS EN LA CIUDAD DE MADRID**

1.- El teatro de los Caños del Peral.....	104
1.1.- Notas bibliográficas y documentos .....	107
1.2.- La intervención de Vigilio Rabaglio y el edificio construido .....	108
1.3.- Tipología .....	110
2.- El Palacio Real Nuevo.....	112
2.1.- La planta ASB, FR, n. 14; la distribución interna del piso principal en 1747 .....	116
2.2.- Las plantas ASB, FR, n. 15, RBG/P-54 y P-55: la escalera principal.....	117
3.- La iglesia de los santos Justo y Pastor.....	119
3.1.- El proyecto y la construcción del templo .....	120
3.2.- Análisis crítico de los planos .....	127
3.3.- La decoración escultórica y pictórica del templo .....	130
3.3.1.- La escultura de la fachada.....	132
3.3.2.- Las pinturas del interior de la nave .....	136
4.- El palacio del Buen Retiro: el cuarto del infante cardenal Luis Antonio en el Jardín de Francia .....	139
4.1.- Notas bibliográficas y planos .....	139
4.2.- Antecedentes .....	141
4.3.- Desarrollo de los trabajos .....	144
4.4.- Cronología de la construcción .....	146
5.- El palacio de los Afligidos .....	150
5.1.- Notas bibliográficas y documentos .....	153
5.2.- Planos y dibujos de ornamentos .....	154
5.3.- Desarrollo de los trabajos .....	155

6.- El convento de San Francisco de Paula llamado de la Victoria: el camarín de Nuestra Señora de la Soledad.....	158
6.1.- El alzado RBG/O-54 y la planta ASB, FR, n. 41 .....	160
6.2.- La reforma dirigida por Vigilio Rabaglio .....	161
6.3.- Notas documentales .....	162
7.- El convento del Espíritu Santo: la iglesia.....	163
7.1.- La reforma de la capilla mayor .....	165
8.- El palacio de la Nunciatura apostólica .....	166
8.1.- Estudio de los planos .....	173
8.2.- Tipología del edificio .....	175
8.3.- Notas bibliográficas y documentos .....	176
9.- El palacio de Villahermosa .....	177
9.1.- Referencias bibliográficas.....	179

**III.- PLANOS IDENTIFICADOS CON EDIFICIOS SITUADOS EN LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD DE MADRID**

1.- El palacio arzobispal de Aldovea (San Fernando de Henares, Madrid).....	180
1.1.- Cotejo del planos RBG/P-48 con el edificio actual .....	182
1.2.- Notas bibliográficas y documentos .....	183
2.- El palacio arzobispal de Alcalá de Henares (Madrid).....	184
3.- El palacio de Riofrío (Segovia).....	186
3.1.- Planos y dibujos .....	186
3.2.- El proyecto .....	186
3.3.- La contrata y la compañía de asentistas .....	188
3.4.- La intervención de Vigilio Rabaglio (febrero de 1752-enero de 1753)....	190
3.5.- Notas bibliográficas .....	194
4.- El Real Sitio de Aranjuez (Toledo).....	195
5.- La catedral de los santos María y Julián de Cuenca: los estucos de la capilla mayor.....	196

**IV.- PLANOS IDENTIFICADOS CON EDIFICIOS RELIGIOSOS O CIVILES SITUADOS EN EL EXTRANJERO**

1.- La iglesia de la Cartuja de Pavía .....	202
2.- El plano RBG/P-48: el <i>grotto</i> (bodega) de los Rabaglio en Gandria .....	202
3.- El plano ASB, FR, n. 56: el proyecto para la muela de la almazara de Gandria ...	203

**V.- PLANOS DE EDIFICIOS NO IDENTIFICADOS**

1.- El proyecto de arquitectura de Ferdinando Reyff .....	204
---	-----

**PARTE III:  
CATÁLOGO DE PLANOS Y DIBUJOS**

Criterios descriptivos .....	209
1.- El teatro de los Caños del Peral .....	211
2.- El Palacio Real Nuevo .....	214
3.- La iglesia de los Santos Justo y Pastor .....	217
4.- El palacio del Buen Retiro: el cuarto del infante cardenal Luis Antonio de Bor- bón en el Jardín de Francia .....	238
5.- El palacio de los Afligidos.....	253
6.- El convento de San Francisco de Paula llamado de la Victoria: el camarín de Nuestra Señora de la Soledad .....	277
7.- El convento del Espíritu Santo: la iglesia .....	279
8.- El palacio de la Nunciatura apostólica.....	280
9.- El palacio de Villahermosa.....	294
10.- El palacio arzobispal de Aldovea (San Fernando de Henares, Madrid).....	297
11.- El palacio arzobispal de Alcalá de Henares (Madrid) .....	298
12.- El palacio de Riofrío (Segovia) .....	300
13.- El Real Sitio de Aranjuez (Toledo).....	317
14.- La catedral de los santos María y Julián de Cuenca: los estucos de la capilla mayor .....	318
15.- La iglesia de la Cartuja de Pavía.....	334
16.- El plano RBG/P-58: el <i>grotto</i> (bodega) de los Rabaglio en Gandria.....	335
17.- El plano ASB, FR, n. 56: el proyecto de la almazara de Gandria.....	336
18.- El proyecto de arquitectura de Ferdinando Reyff.....	336
19.- Planos no identificados .....	339
<b>CONCLUSIONES</b> .....	355

**PARTE IV:**

I.- BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES .....	367
II.- ÍNDICE DE NOMBRES, LOCALIDADES Y MONUMENTOS .....	399