

Índice general

Resumen	14
Abreviaturas, siglas y advertencia	15
Introducción	17
A. Definición del problema.....	17
A.1. Justificación de la necesidad y el valor del proyecto de tesis	17
A.2. Definición del problema.....	19
A.3. Alcance y límites de la investigación.....	20
B. Hipótesis y objetivos del trabajo de investigación	22
B.1. Hipótesis	22
B.2. Objetivo	23
B.3. Hipótesis y objetivos secundarios	23
C. Planteamiento de la tesis	26
C.1. Material y metodología	26
C.2. Objeto material y formal de la investigación	28
C.3. Originalidad y contribuciones	29
C.4. Itinerario	30
D. Revisión bibliográfica	31
D.1. Fuentes primarias	32
D.2. Fuentes secundarias.....	34
D.2.1. Sobre iconografía y su valor simbólico.....	34
D.2.2. Sobre el sentido de la liturgia en el espacio sagrado.....	36
D.2.3. Sobre el sentido de la imagen en los inicios del arte cristiano y su proyección en la actualidad.....	37
D.2.4. Sobre el sentido de la transfiguración	39
I. LA CRISIS DE LA CULTURA Y EL ARTE. LA DIFICULTAD DE UN HORIZONTE ESCATOLÓGICO EN EL ARTE CRISTIANO	40
I.1. El diagnóstico de M.I. Rupnik sobre la cultura occidental	42

I.1.1. El papel de la Iglesia en el cambio de paradigma cultural.....	44
I.1.2. Cristianismo y filosofía. El problema de la razón y la libertad	46
I.1.3. La incidencia del cambio de paradigma cultural en el arte cristiano	49
I.2. La dificultad de un horizonte escatológico en el arte cristiano.....	52
I.2.1. La especificidad del arte cristiano: el arte litúrgico.....	53
I.2.2. El arte moderno: el éxodo a lo subjetivo	57
I.2.2.1. El problema de la creatividad en el arte actual: el gnosticismo.....	59
I.2.2.2. El problema de la perfección	62
I.2.2.3. El problema de la perspectiva lineal para dominar el espacio	65
I.2.2.4. El problema de la representación del cuerpo.....	68
I.2.2.5. El problema de la representación del sufrimiento	70
I.3. Síntesis del diagnóstico cultural	71
II. COSMOVISIÓN DE MARKO IVAN RUPNIK.....	75
II.1. Sobre Marko Ivan Rupnik: el éxodo de lo subjetivo a lo eclesial	77
II.2. Influencias	82
II.2.1. El Cardenal Tomáš Špidlík y la espiritualidad oriental.....	83
II.2.1.1. Espiritualidad: la mirada orgánica y la inhabitación del Espíritu.....	86
II.2.2. La Idea Rusa y los teólogos orientales de referencia	88
II.2.2.1. V.S. Soloviev y la omniunidad.....	91
II.2.2.2. V.I. Ivanov y el conocimiento simbólico	95
II.2.2.3. N.A. Berdiáev y el acto creativo	99
II.2.2.4. P. Florenski y lo orgánico	102
II.2.2.6. Síntesis de las principales ideas de los teólogos rusos seleccionados ...	110
II.2.3. Las intuiciones de Juan Pablo II: el acercamiento de la iglesia oriental	111
II.2.4. Resumen de las influencias de Rupnik.....	115
II.3. El sentido escatológico de la belleza: la transfiguración.....	116
II.3.1. La cuestión de la belleza en el arte cristiano	118
II.3.1.1. La belleza del arte vs belleza de la naturaleza.....	118
II.3.1.2. La belleza encarnada	119
II.3.1.3. La belleza y la vida.....	119
II.3.1.4. La belleza permanente.....	120
II.3.2. La visión bíblica de la belleza y el papel del Espíritu Santo	121
II.3.3. Experiencia estética y religiosa de la belleza	123
II.3.4. La plaza de oro del Apocalipsis	126
II.3.4.1. Los conceptos de Logos y Creación.....	127
II.3.4.2. El <i>éschaton</i>	128
II.3.4.3. La belleza en la dimensión antropológica	129
II.4. Síntesis	132

III. EL SENTIDO DEL ICONO EN EL ESPACIO LITÚRGICO. EL CENTRO ALETTI	135
III.1. El sentido del símbolo	137
III.1.1. El lenguaje del símbolo	138
III.1.2. Simbolización del Misterio	140
III.2. El origen de la imagen cristiana	146
III.2.1. El origen de la imagen desde la tradición veterotestamentaria	147
III.2.2. El simbolismo escatológico cristiano de tradición judía	153
III.2.3. Los primeros iconos de Cristo y la Virgen	155
III.2.4. El arte cristiano de los primeros siglos	158
III.3. El sentido del icono en el espacio litúrgico	160
III.3.1. Definición y contexto	160
III.3.2. El sentido de la comunidad en el Centro Aletti. La caridad	165
III.3.3. Metodología de trabajo en el Centro Aletti	169
III.3.3.1. El simbolismo concreto de la iconografía	174
III.3.3.1.1. El sentido de la corporeidad en la representación	175
III.3.3.1.2. El sentido del vestido en la representación	177
III.3.3.1.3. El sentido del rostro	177
III.3.3.1.4. El sentido de la mirada	181
III.3.3.1.5. El sentido de la perspectiva, del color y del fondo	182
III.3.3.2. El sentido de la transfiguración mediante la iconografía	188
III.3.3.2.1. La Transfiguración como la reflexión desencadenante del proyecto litúrgico en la sala capitular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena	191
III.3.4. La novedad de la obra de Rupnik	197
III.4. Síntesis	200
 IV. EL SENTIDO DE LA ARQUITECTURA EN EL ESPACIO LITÚRGICO DESDE LA TRANSFIGURACIÓN	 203
IV.1. El repensamiento del espacio litúrgico en el hecho arquitectónico	205
IV.1.1. El arquetipo revelado	207
IV.1.2. El templo como imago mundi	209
IV.1.3. La representación realista del universo	211
IV.1.4. Primera parada del repensamiento del espacio litúrgico: la necesidad del encuentro de la arquitectura con el arquitecto y con el resto artes	212
IV.2. Origen y actualidad del edificio litúrgico	213
IV.2.1. Origen del espacio litúrgico	214
IV.2.2. La necesidad de un edificio para la liturgia	217
IV.2.3. El edificio litúrgico oriental	220
IV.2.3. Síntesis del origen y primer desarrollo del edificio litúrgico	226

IV.2.4. Estado actual	228
IV.2.4.1. El tránsito de una arquitectura sacra preconciliar a la postconciliar....	229
IV.2.4.2. La arquitectura de la “ausencia” y el problema de la abstracción	234
IV.2.4.3. La identidad y la secularización	237
IV.2.5. Segunda parada del repensamiento del espacio litúrgico: la mirada hacia el origen y la actualidad del espacio sacro	241
IV.3. La transfiguración del espacio litúrgico mediante la concepción orgánica y dinámica	242
IV.3.1. Los niveles de transfiguración mediante la composición de la dimensión orgánica y la experiencia dinámica en el espacio litúrgico.....	244
IV.3.2. La correlación de los lugares: el sentido escatológico del espacio litúrgico	250
IV.3.2.1. El ingreso: el paso de la muerte a la vida	252
IV.3.2.2. El itinerario de los lugares: el camino de la Redención.....	253
IV.3.2.3. El sentido del baptisterio	254
IV.3.2.4. El sentido del ambón	256
IV.3.2.5. El sentido del presbiterio y el altar	257
IV.3.2.6. El sentido de la sede	260
IV.3.2.7. El sentido del ábside y el tabernáculo.....	261
IV.3.2.7.1. El ábside y el tabernáculo como organismo	262
IV.3.2.7.2. El tabernáculo como origen y precursor del espacio	265
IV.3.2.8. Otros lugares del espacio litúrgico: la sacristía	267
IV.3.3. La relación interior-exterior y la naturaleza transfigurada.....	275
IV.3.3.1. El sentido del espacio y de la materia en el espacio litúrgico.....	277
IV.3.3.2. El sentido de la luz y el color en el espacio litúrgico	280
IV.3.4. La lectura de la tradición en el espacio expectante.....	283
IV.3.5. El sentido dinámico a partir de la experiencia de la liturgia y la participación integral del rito	284
IV.3.5.1. El sentido dinámico de la Presencia: el motor del espacio litúrgico....	287
IV.3.5.2. La acción de contemplar la Gloria.....	290
IV.3.5.3. La experimentación del Misterio	291
IV.3.6. El movimiento de la representación, el sentido ascensional y descendente y el sentido de lo orgánico en la liturgia	293
IV.3.7. Tercera parada del repensamiento del espacio litúrgico. Resultados: hacia una arquitectura litúrgica	295
Discusión y conclusiones	299
Prospectivas	307
P.1. Prospectiva de investigación: <i>hacia una arquitectura litúrgica</i>	308

P.2. Prospectiva de investigación: <i>hacia una arquitectura ecuménica</i>	309
P.3. Prospectiva de investigación e innovación docente: <i>en torno a la construcción de una capilla universitaria</i>	310
Bibliografía	313
Anexos	
Anexo 1. Relación de obras del Centro Aletti.....	333
Anexo 2. Esquema general del trabajo de investigación.....	341
Anexo 3. Fotografías.....	343