

# Índice general

<b>ABREVIATURAS</b> .....	9
<b>PREFACIO</b> .....	11
<b>I. JUSTIFICACIÓN</b> .....	11
A. Justificación de la necesidad y el valor de la tesis .....	11
B. La motivación personal .....	15
C. Nota previa con respecto al autor .....	16
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	21
1. ESTADO DE LA CUESTIÓN: LA ESTÉTICA EN EL SIGLO XX .....	21
1.1. La estética de los últimos tiempos .....	21
1.2. El lugar de la estética en la ontología y las controversias sobre el arte .....	26
2. CONTEXTO: APUNTES BIOGRÁFICOS, HORIZONTE HISTÓRICO Y FILOSÓFICO DEL AUTOR .....	29
2.1. Datos biográficos .....	29
2.2. Horizonte filosófico del autor .....	37
3. OBJETIVOS Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN .....	55
3.1. Objetivos de la investigación .....	55
3.2. Estructura de la investigación .....	56
4. NOVEDAD .....	58
5. METODOLOGÍA .....	59
<b>PRIMERA PARTE: EL GIRO LEVINASIANO: EL CENTRO ES EL OTRO</b> .....	61
<b>CAPÍTULO 1º. LA DIMENSIÓN ONTOLÓGICA DE LA REALIDAD: TOTALIDAD E IGUALDAD. LA REDUCCIÓN DE LA ALTERIDAD</b> .....	63
1.1 CONSIDERACIONES PREVIAS .....	63
1.2 VERBALIDAD E INDETERMINACIÓN DEL SER DISTINTO DEL ENTE: LA NEUTRALIDAD Y EL ANONIMATO .....	68
1.2.1 El ser distinto del ente.....	69
1.2.2 El ser como <i>Il y a</i> .....	72
1.3 EL SUJETO COMO COMIENZO Y POSICIÓN ABSOLUTA .....	76
1.3.1 La esencia como presente .....	79
1.3.2 El Yo soberano en relación con el mundo .....	82
1.3.2.1 La vida de gozo .....	82
1.3.2.2 La vida económica como demora el gozo .....	86
1.3.2.3 El mundo como correlato lógico de la conciencia .....	90
1.4 LA ESENCIA DEL SER: <i>CONATUS ESSENDI</i> .....	94

<b>CAPÍTULO 2º. APERTURA DE LA DIMENSIÓN ÉTICA: INVERSIÓN DEL ORDEN DEL SER .....</b>	<b>99</b>
2.1 CONSIDERACIONES PREVIAS: LOS VALORES EN LA PERSPECTIVA ONTO-LÓGICA .....	99
2.2 EL ENCUENTRO CON EL OTRO ABSOLUTAMENTE OTRO (AUTRUI) .....	101
2.2.1 Despertar al “Rostro” .....	106
2.2.2 La subjetividad como de-posición: del Yo soberano al yo responsable del Otro .....	117
2.2.3 La apertura del más en el menos: el deseo de lo Infinito .....	123
2.3 EL SER EN FUNCIÓN DEL OTRO HOMBRE.....	127
2.3.1 La anterioridad del Bien: el amor como mandato .....	127
2.3.2 La apertura del tiempo: el tiempo del Otro .....	134
2.3.2.1 Los antecedentes sobre el tiempo .....	134
2.3.2.2 La tesis levinasiana sobre la constitución de la temporalidad .....	136
<b>CAPÍTULO 3º. LAS CATEGORÍAS DE LA ONTOLOGÍA Y DE LA ÉTICA .....</b>	<b>141</b>
<b>SEGUNDA PARTE: LA INVERSIÓN DEL ORDEN ESTÉTICO .....</b>	<b>145</b>
<b>CAPÍTULO 4º. EL ACONTECIMIENTO ESTÉTICO .....</b>	<b>147</b>
4.1 CONSIDERACIONES PREVIAS .....	147
4.2 LA EXPERIENCIA ESTÉTICA: EXTERIORIDAD Y DISTANCIA ABSOLUTAS .....	153
4.2.1 La sensación como despertar al “rostro” de las cosas .....	154
4.2.1.1 La imagen: veladura de la forma .....	155
4.2.1.2 La estructura de la experiencia estética .....	160
4.2.1.3 El acontecimiento estético en el tiempo .....	163
4.2.2 El cuerpo humano: el acontecimiento de la expresión y la inspiración .....	164
4.2.3 Totalidad y cultura: significaciones y sentido .....	168
4.2.4 La expresión significativa de lo humano y la verdad .....	172
<b>CAPÍTULO 5º. CATEGORÍAS DEL ORDEN ESTÉTICO .....</b>	<b>177</b>
<b>TERCERA PARTE: EL ARTE .....</b>	<b>181</b>
<b>CAPÍTULO 6º. LA OBRA DE ARTE .....</b>	<b>183</b>
6.1 EL ARTE COMO DE-SIGNACIÓN DE LA SOMBRA .....	184
6.1.1 El punto de partida .....	184
6.1.2 La perspectiva levinasiana del arte .....	187
6.1.3 Un apoyo empírico a la tesis Levinasiana .....	195
6.2 EL SENTIDO DE LA OBRA DE ARTE Y SUS CATEGORÍAS A PARTIR DE LA ÉTICA .....	197
6.2.1 Características de la Obra ética .....	199
6.2.2 Características de la obra de arte .....	201
6.3 EL LUGAR DEL ARTE: ENTRE LA ECONOMÍA Y LA LITURGIA, EL DESEO DE INFINITO .....	204
6.4 FUNCIÓN DE LA CRÍTICA Y VERDAD DEL ARTE .....	207
6.5 IMAGEN, SÍMBOLO Y SIGNO .....	213
<b>CAPÍTULO 7º. LA BELLEZA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE .....</b>	<b>221</b>
7.1 CUESTIONES PREVIAS .....	221

7.2 LA RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y LA BELLEZA: EL INTERVALO ONTOLÓGICO	223
7.3 JUVENTUD DE LA OBRA Y CANON: LA JUVENTUD SE OPONE AL CÁLCULO .....	228
<b>CAPÍTULO 8º. LO ORIGINARIO DEL ARTE .....</b>	<b>237</b>
8.1 CONDICIONES DE LA RELACIÓN DE AMOR .....	237
8.2 LA ANALOGÍA DE LO ÚNICO EN LA ESTÉTICA .....	238
8.3 EL SENTIDO DE LA RELACIÓN ESTÉTICA COMO RELACIÓN DE AMOR .....	240
<b>CONCLUSIONES 243</b>	
I COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	243
II DESARROLLO DE LAS CONCLUSIONES .....	244
<b>PROSPECTIVA .....</b>	<b>255</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>259</b>
I BIBLIOGRAFIA PRIMARIA .....	259
II BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA .....	268
III RECURSOS EN WEB .....	282
<b>ANEXOS .....</b>	<b>289</b>
<b>ANEXO 1:</b> Traducción al castellano del diálogo entre Emmanuel Levinas y Angela Bian- cofiore (Universidad de Bari), mantenido en París el 6 de junio de 1999 .....	<b>289</b>
<b>ANEXO 2:</b> Traducción al castellano del texto titulado “Jean Atlan et la tensión de l’art” de Emmanuel Levinas, publicado en 1986 .....	<b>293</b>