

## Índice general

<b>PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO O MEMORIA.....</b>	<b>11</b>
<b>L PANORAMA GENERAL DE ORIENTE EN ESCRITORES MEXICANOS .....</b>	<b>13</b>
<b>II. OCTAVIO PAZ .....</b>	<b>33</b>
2.1. Datos biográficos .....	33
2.2. La influencia del arte indio en la obra de Octavio Paz .....	36
<i>Ladera Este</i> .....	48
<i>Blanco</i> .....	65
El video de <i>Blanco</i> .....	79
<i>El Mono Gramático</i> .....	85
<i>Conjunciones y Disyunciones</i> .....	99
<i>Vislumbres de India</i> .....	113
<i>La Llama Doble</i> .....	129
<i>Figuras y Figuraciones</i> .....	149
<b>III. ELSA CROSS.....</b>	<b>157</b>
3.1. Datos biográficos .....	157
3.2. Influencia de India en la obra de Elsa Cross .....	158
<i>Canto malabar y otros poemas</i> .....	158
— <i>Baniano</i> .....	159
— <i>Canto malabar</i> .....	178
— <i>Pasaje de fuego</i> .....	180
<i>La realidad transfigurada</i> .....	182
<i>Poemas desde la India</i> .....	184
<i>Los dos jardines</i> .....	192
<i>El lejano Oriente en la poesía mexicana</i> .....	201

<b>IV. PRESENCIA DE ORIENTE EN OTROS ESCRITORES MEXICANOS POSTERIORES A OCTAVIO PAZ.....</b>	<b>205</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>253</b>
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>257</b>
<b>VII. ANEXOS.....</b>	<b>277</b>
7.1. Breve exposición de hinduismo, budismo y tantrismo .....	277
7.2. Glosario.....	282
7.3. Entrevista a Elsa Cross.....	289
7.4. Resumen en inglés .....	293
7.5. Resumen en castellano.....	295