

Índice

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	
LA APERTURA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS	
EN EL CONTEXTO DE LA EPISTEMOLOGÍA POSMODERNA	
I.1. Guillermo Samperio, posmoderno poco convencional	15
I.2. El hibridismo genérico	20
I.2.1. El cuento	22
I.2.2. El poema en prosa	28
I.2.3. El ensayo	29
I.2.4. La novela fragmentada	30
I.2.5. La ficción breve	32
CAPÍTULO II	
DEL REALISMO A LA NEOFANTASÍA	
II.1. El realismo y la fantasía	45
II.2. El surrealismo y la neofantasía	52
CAPÍTULO III	
NOTAS BIO-BIBLIOGRÁFICAS SOBRE GUILLERMO SAMPERIO	
III.1. Consideraciones generales	59
III.1.1. <i>Curriculum vitae</i>	67
III.1.2. Contexto histórico y literario	71
III.1.3. Sus maestros y su generación	79
III.1.4. Perfil de su personalidad	89
III.2. Recepción de sus libros	95
III.2.1. Dos etapas en la obra samperiana	101

CAPÍTULO IV
TEMAS, SÍMBOLOS Y PERSONAJES

IV.1. Temas	135
IV.1.1. El compromiso.....	135
IV.1.2. La otredad.....	145
IV.2. Símbolos	156
IV.2.1. La puerta.....	157
IV.2.2. La ciudad	163
IV.2.3. Los pies.....	171
IV. 3. Personajes	178
IV.3.1. Las mujeres.....	179
IV.3.2. Los otros	188

CAPÍTULO V
ESTRATEGIAS RETÓRICAS

V.1. Poética de la libertad	197
V.1.1. Un lenguaje propio.....	205
V.1.2. La metáfora y la ironía.....	215
V.1.3. Brevedad hermanaada con la poesía.....	220
V.2. Imagen y palabra	239

CAPÍTULO VI
“EL FANTASMA”

VI.1. “El fantasma” como fractal de la poética samperiana.....	261
VI.1.1. Fantasmas tradicionales.....	263
VI.1.2. Vinculación con textos de otros autores	265
VI.1.3. Comparación con otros títulos samperianos	272
VI.2. El “silencio comunicativo”	275
VI.2.1. El género del lector.....	282
CONCLUSIONES	285
BIBLIOGRAFÍA	299
APÉNDICE	317
A.1. Entrevistas	317
A.2. Fragmentos del texto inédito <i>Cantar de Guillom et Annabella</i>	371
A.3. In memoriam: <i>Un puro protoplasma literario</i>	375