

Índice

INTRODUCCIÓN	
I. ELEMENTOS EXTRATEXTUALES: EL COMPORTAMIENTO VIOLENTO A TRAVÉS DE LA HISTORIA.....	
1. ¿De dónde surge la violencia?	
1.1. Enfoque religioso: El mal como alejamiento de Dios.....	
1.2. Enfoque filosófico. René Girard: la rivalidad mimética y el chivo expiatorio.....	
1.3. Enfoque político: Georges Sorel y la lícita violencia.	
1.4. Enfoque psicológico: Viktor Frankl y el sentido de la vida.....	
2. Consecuencias de la aceptación de la violencia como arma.	
2.1. La Yihad y el Estado Islámico: Al Qaeda, Daesh, Boko Haram.	
2.2. Los lobos solitarios en Europa.....	
2.3. El conflicto global de los refugiados.	
3. Controversia en cuanto a la violencia en EE. UU.....	
3.1. ¿Asesinatos buenos y malos: Bin Laden?	
3.2. La <i>conspiranoia</i>	
3.3. Choque de civilizaciones, falso. <i>American Vertigo</i>	
II. LA SOCIEDAD ESTADOUNIDENSE ANTE LOS ATENTADOS.....	
1. Reacción social y cultural.	
1.1. Conmoción.....	
1.2. Miedo.....	
1.3. Silencio	
1.4. Frustración.	
1.5. Ironía y humor.	
2. Reacciones de la Academia	
2.1. David Holloway: <i>Cultures of the War on Terror</i>	
2.2. Thomas Friedman: <i>Exploring the world after September 11</i>	
2.3. Priscilla L. Walton and Bruce Tucker: <i>Dialing 9/11</i>	
2.4. Noam Chomsky y la crítica a la política de EE. UU.....	
2.5. Steven Pinker. No somos más violentos.....	

III. LA REPRESENTACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA VIOLENCIA	
1. Servando Rocha. La fascinación por el mal.....	
2. Slavoj Žižek. La violencia invisible.....	
3. Marjorie Perloff. El egocentrismo y las vanguardias.....	
IV . ANÁLISIS DE LAS OBRAS	
1. <i>Saturday</i> , Ian McEwan (2005): la amenaza latente	
2. <i>The Road</i> , Cormac McCarthy (2006): la alegoría de un mundo apocalíptico ...	
3. <i>A disorder peculiar to the country</i> , Ken Kalfus (2006): el humor negro.....	
4. <i>Terrorist</i> , John Updike (2006): la penetración de la ideología radical.	
5. <i>Falling Man</i> , Don DeLillo (2007): el intento desesperado de sentido.....	
6. <i>The second plane</i> , Martin Amis (2008): la vida del asesino.	
7. <i>Netherland</i> , Joseph O'Neill (2008): la identificación con una personalidad antagónica.	
8. <i>The Submission</i> , Amy Waldman (2011): el rechazo al mundo árabe.	
V. OTRAS OBRAS DE INTERÉS.....	
1. <i>The view of Mrs. Thompson</i> , David Foster Wallace (2007).....	
2. <i>A gate at the stairs</i> , Lorrie Moore (2009)	
3. <i>Freedom</i> , Jonathan Franzen (2010)	
VI. CONCLUSIONS	
VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	
VIII. BIBLIOGRAFÍA.....	
IX. APÉNDICES	
X. ELEMENTOS EXTERNOS	