

Índice general

Nómina de abreviaturas utilizadas	11
INTRODUCCIÓN	13
Título y planteo del problema	13
Hipótesis y objetivos.....	15
Límites espacio-temporales.....	15
Estado de la cuestión	18
I. LA POESÍA ESPAÑOLA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII	
1. 1. Del renacimiento al barroco	23
1. 2. Postgarcilasismo y gongorismo.....	25
1. 3. Grupos o generaciones poéticas.....	28
1. 3. 1. Los cisnes del Tajo.....	28
1. 3. 1. 1. Fuentes de documentación del grupo: impresos, manuscritos, certámenes y academias.....	30
1. 3. 2. De poesía femenina y de poetas que juegan a ser mujeres	34
II. VIDA Y OBRA DE BALTASAR ELISIO DE MEDINILLA	
2. 1. Biografía de Baltasar Elisio de Medinilla	37
2. 2. El círculo erudito alrededor de Medinilla	46
2. 2. 1. Los mecenas del poeta	46
2. 2. 2. Lope de Vega en Toledo	50
2. 2. 3. Los asistentes a las reuniones poéticas y academias toledanas.....	51
2. 3. Obra de Baltasar de Medinilla.....	53
2. 3. 1. La obra en prosa.....	54
2. 3. 1. 1. <i>A la imperial ciudad de Toledo</i>	54
2. 3. 1. 2. “A Lope de Vega Carpio, en la muerte de su hijo Carlos Félix. Consolación”	57
2. 3. 1. 3. “A don Antonio de Luna, señor de Carrascal y Castrojimeno”...	58

2. 3. 1. 4. "Carta a un padre dominico respondiéndole a ciertas libertades que, dicen, dijo en el púlpito, de un libro de la Concepción de Nuestra Señora"	59
2. 3. 1. 5. "Al Ilustrísimo y reverendísimo señor el Arzobispo de Sevilla, que Dios guarde muchos años"	60
2. 3. 1. 6. "Cuestión si amor crece o mengua con la ausencia"	62
2. 3. 1. 7. "El Vega. De la poética española"	63
2. 3. 2. La obra en verso	67
2. 3. 2. 1. Poesía profana	67
2. 3. 2. 1. 1. "Descripción de Buenavista"	67
2. 3. 2. 1. 2. "Epístola" a Lope de Vega	71
2. 3. 2. 1. 3. Poema de La Rosa o Fábula de Adonis y Venus	73
2. 3. 2. 1. 4. "Décimas a la ausencia"	74
2. 3. 2. 1. 5. Poesía ocasional en Preliminares de libros	75
2. 3. 2. 1. 6. Poesía latina	75
2. 3. 2. 2. Poesía divina	76
2. 3. 2. 2. 1. Poesía circunstancial en justas y certámenes. El certamen de 1614	76
2. 3. 2. 2. 2. <i>Limpia concepción de la Virgen, Señora Nuestra</i>	82
2. 3. 2. 2. 3. <i>Obras divinas</i>	83
2. 3. 2. 2. 4. Cuatro romances en <i>Obra de mucha devoción</i>	87
2. 3. 2. 2. 5. Poemas sueltos en el código autógrafo de la RAH	88
2. 3. 2. 2. 6. Obras perdidas	89
 III. MEDINILLA, ENTRE LOPE Y GÓNGORA	
3. 1. 1. Lope y Góngora: entre la envidia y la emulación	91
3. 1. 2. La aparición del <i>Polifemo</i> y las <i>Soledades</i>	96
3. 1. 3. Lope de Vega y la naturalidad	99
3. 1. 4. Góngora y el estilo cultista	102
3. 2. Medinilla entre Lope y Góngora	106
3. 2. 1. Medinilla y Lope "en la academia que intentaban"	108
3. 2. 2. Cultismo en la <i>Fábula de Adonis</i>	110
3. 2. 3. Cultismo en la <i>Descripción de Buenavista</i>	111
3. 2. 4. Cultismo en la <i>Limpia concepción</i>	113
3. 3. Conclusiones parciales	116

IV. EDICIÓN DE LAS OBRAS COMPLETAS DE BALTASAR ELISIO DE MEDINILLA

4. 1. Criterio editorial.....	119
4. 1. 1. Aspectos generales	119
4. 1. 2. Aspectos específicos.....	121
4. 2. Fuentes de la edición.....	125
4. 3. Obra poética	127
4. 3. 1. 1605: <i>Relación de las fiestas</i> . “Soneto” de B. Eloy de Medinilla	127
4. 3. 2. <i>Rimas</i> de Lope de Vega. “A Lope Félix de Vega Carpio”	128
4. 3. 3. 1608: “De Baltasar Eligio de Medinilla, al autor de Erifile”.....	129
4. 3. 4. 1609: Relación de la justa de 1608: <i>Al Santísimo Sacramento en su fiesta</i> . Soneto. Soneto y otros poemas	130
4. 3. 5. 1607-8? y 1609-12? Poemas en Fernández Navarro, Mateo (1613). <i>Floresta espiritual</i>	141
4. 3. 6. 1612. Poemas contenidos en Lope de Vega: <i>Pastores de Belén</i>	152
4. 3. 7. 1612. “B. Elisio de Medinilla, al maestro Josef de Valdivielso”.	153
4. 3. 8. 1614. Certamen de 1614.....	154
4. 3. 9. 1614. <i>Descripción de Buenavista</i>	170
4. 3. 9. 1. “Exposición a las Canciones de Buenavista”.....	186
4. 3. 9. 2. Notas históricas y literarias a la <i>Descripción de Buenavista</i> y la “Exposición” del conde de Mora.....	211
4. 3. 10. <i>Limpia concepción de la Virgen</i>	226
4. 3. 10. 1. Libro Primero.....	226
4. 3. 10. 2. Libro Segundo	249
4. 3. 10. 3. Libro Tercero	274
4. 3. 10. 4. Libro Cuarto.....	297
4. 3. 10. 5. Libro Quinto	320
4. 3. 11. 1614-1620: <i>Algunas obras divinas</i>	343
4. 3. 12. 1614-1617: “Décimas a la ausencia”	479
4. 3. 13. 1614-1620: “Poema de la rosa”	481
4. 3. 14. 1620? “Epístola décima”.....	493
4. 3. 15. 1614-1620? <i>Obra de mucha devoción</i>	497
4. 4. Obra en prosa	508
4. 4. 1. 1609. “A los aficionados a los escritos de Lope de Vega Carpio”.....	508
4. 4. 2. Horas sucesivas de Baltasar Elisio de Medinilla.....	509
4. 4. 2. 1. 1614-1617: Cuestión “Si amor crece o mengua...”.....	509
4. 4. 2. 2. 1617: “Carta a un padre dominico...”	526

4. 4. 2. 3. 1617: “Al Ilustrísimo y Reverendísimo Señor el Arzobispo de Sevilla”	531
4. 4. 2. 4. 1612: “A Lope de Vega, en la muerte de Carlos Félix, su hijo”	531
4. 4. 2. 5. 1617: “A don Antonio de Luna...”	534
4. 4. 2. 6. 1620: “El Vega. De la poética española”	539
4. 4. 3. 1618. <i>A la imperial ciudad de Toledo</i>	559
V. NOTAS TEXTUALES Y REGISTRO DE VARIANTES	575
CONCLUSIONES FINALES	611
BIBLIOGRAFÍA	615
ANEXO: Textos preliminares y postliminares	
<i>Descripción de Buenavista</i>	629
<i>Limpia concepción</i>	629
<i>Obras divinas</i>	644