

Índice general

1. INTRODUCCIÓN	15
2. ALGUNAS ANOTACIONES SOBRE LA FIGURA LITERARIA DE NORAH LANGE	23
3. CLASIFICACIÓN DE LA PROSA DE LANGE SEGÚN EL GÉNERO LITERARIO Y EL TEMA	31
4. ALGUNAS ANOTACIONES SOBRE TEORÍA LITERARIA.....	33
4.1. RESUMEN DE LA TEORÍA NARRATIVA	33
4.2. LAS BASES TEÓRICAS DE LA NARRATIVA FANTÁSTICA: EL APORTE DE TODOROV.....	35
4.2.1. Intentos de definición	36
4.2.1.1. Un mundo que es el nuestro.....	37
4.2.1.2. Un acontecimiento aparentemente sobrenatural	38
4.2.1.3. La vacilación: características y técnicas	40
4.2.2. Los rasgos estructurales.....	43
4.2.2.1. Nivel del enunciado: lo sobrenatural nace del sentido figurado	43
4.2.2.2. Nivel de la enunciación: la narración en primera persona	43
4.2.2.3. Nivel sintáctico: la estructura narrativa.....	44
4.2.2.4. Nivel semántico: los temas del yo.....	44
4.2.3. Los objetos maravillosos relacionados con la mirada.....	48
5. NORAH LANGE EN EL CONTEXTO LITERARIO ARGENTINO DE SU ÉPOCA	51
5.1. LA NARRATIVA ARGENTINA ANTERIOR A LA “NUEVA NOVELA”	51
5.2. LA “NUEVA NOVELA”	54
5.3. LA INFLUENCIA DE LA VANGUARDIA PICTÓRICA	59
5.4. LA INFLUENCIA DE ALGUNOS ESCRITORES	64
5.4.1. Autores hispanoamericanos.....	64
5.4.1.1. Jorge Luis Borges	64
5.4.1.2. Miguel Ángel Asturias.....	66
5.4.1.3. Felisberto Hernández.....	67
5.4.1.4. Adolfo Bioy Casares.....	67
5.4.1.5. Silvina Ocampo	67
5.4.1.6. Julio Cortázar.....	68
5.4.1.7. María Luisa Bombal	69

5.4.1.8. Oliverio Girondo.....	70
5.4.2. Autores extranjeros.....	75
5.4.2.1. William Faulkner.....	75
5.4.2.2. Virginia Woolf.....	76
5.4.2.3. Rainer María Rilke.....	78
5.4.2.4. Otros autores.....	78
6. EL REALISMO HETERODOXO Y AUTOBIOGRÁFICO.....	79
6.1. <i>VOZ DE LA VIDA</i> (1927), PROSA EPISTOLAR Y SENTIMENTAL.....	79
6.1.1. Introducción: una técnica narrativa sencilla.....	79
6.1.2. El género literario: indicio de una tensión.....	80
6.1.3. El argumento: el azar propicia una decisión rupturista.....	81
6.1.4. Los temas.....	82
6.1.4.1. El amor.....	82
6.1.4.2. La muerte.....	84
6.1.4.3. La autobiografía.....	85
6.1.4.4. El erotismo.....	86
6.1.5. Los personajes.....	87
6.1.6. El espacio y el tiempo.....	97
6.1.7. Técnicas y recursos literarios.....	100
6.1.8. Los dos poemas de la obra.....	101
6.1.9. Conclusiones.....	105
6.2. <i>45 DÍAS Y 30 MARINEROS</i> (1933), UN VIAJE AUTOBIOGRÁFICO.....	106
6.2.1. Introducción: una novela y una experiencia extravagantes.....	106
6.2.2. El argumento: un viaje iniciático.....	108
6.2.3. Los temas.....	111
6.2.3.1. La autobiografía.....	111
6.2.3.2. El erotismo.....	111
6.2.3.3. El entorno noruego.....	114
6.2.3.4. El recuerdo de la patria argentina.....	116
6.2.4. Los personajes.....	116
6.2.5. Ningún paisaje y mucha música.....	126
6.2.5.1. El viaje y algunas referencias espaciales.....	126
6.2.5.2. De la música y el baile.....	128
6.2.6. Técnicas y recursos literarios.....	129
6.2.7. Conclusiones.....	133
6.3. <i>CUADERNOS DE INFANCIA</i> (1937), NOVELA AUTOBIOGRÁFICA DE LA INFANCIA.....	135
6.3.1. Introducción: la primera novela de éxito.....	135
6.3.2. El género literario: cuestión polémica.....	137
6.3.3. La estructura y el argumento.....	137
6.3.4. Los temas.....	140
6.3.4.1. La muerte.....	140

6.3.4.2. La autobiografía.....	142
6.3.4.3. El miedo.....	146
6.3.4.4. La ternura.....	147
6.3.5. Los personajes.....	149
6.3.6. El espacio y el tiempo.....	166
6.3.7. Algunos símbolos.....	169
6.3.7.1. La mirada y las tres ventanas.....	169
6.3.7.2. Los animales.....	170
6.3.7.3. Los objetos.....	172
6.3.8. Técnicas y recursos literarios.....	174
6.3.9. Conclusiones.....	176
7. NARRATIVA VANGUARDISTA Y FANTÁSTICA.....	177
7.1. <i>ANTES QUE MUERAN</i> (1944), RELATOS AUTOBIOGRÁFICOS Y FANTÁSTICOS.....	177
7.1.1. Introducción: una continuación de <i>Cuadernos de infancia</i>	177
7.1.2. El argumento: atmósferas, sensaciones, gestos.....	179
7.1.3. Una obra de transición: la intertextualidad.....	179
7.1.4. Los temas.....	181
7.1.4.1. La muerte.....	182
7.1.4.2. La tristeza.....	184
7.1.4.3. El lenguaje y la cuestión estética.....	187
7.1.4.4. El amor o el desamor.....	188
7.1.5. Los motivos.....	189
7.1.5.1. La casa antigua.....	189
7.1.5.2. La ventana.....	191
7.1.5.3. Los objetos modernos.....	193
7.1.5.4. La tormenta en la noche.....	195
7.1.5.5. La carta.....	195
7.1.5.6. El grito.....	196
7.1.6. Los motivos fantásticos.....	197
7.1.6.1. El lenguaje.....	198
7.1.6.2. El espejo.....	198
7.1.6.3. El mundo de lo oculto: tarot, quiromancia, superchería, etc.....	200
7.1.6.4. Los rostros y otras presencias fantasmagóricas.....	201
7.1.6.5. Los retratos en movimiento.....	202
7.1.6.6. Las manos.....	202
7.1.7. Las estrategias y los mecanismos de la memoria.....	203
7.1.8. Técnicas y recursos literarios vanguardistas.....	205
7.1.9. Conclusiones.....	209
7.2. <i>PERSONAS EN LA SALA</i> (1950), NOVELA DE LO FANTÁSTICO-EXPLICADO.....	210
7.2.1. Introducción: el olvido de la obra.....	210
7.2.2. El argumento: la perspectiva fantástica de una historia cotidiana.....	210

7.2.3. Los temas.....	212
7.2.3.1. La muerte.....	212
7.2.3.2. El amor.....	213
7.2.3.3. La soledad.....	214
7.2.3.4. La locura.....	215
7.2.3.5. La mirada.....	216
7.2.3.6. La tristeza.....	217
7.2.3.7. La escritura.....	219
7.2.4. Los personajes.....	221
7.2.5. Técnicas y recursos literarios vanguardistas.....	226
7.2.6. Los símbolos.....	234
7.2.7. La teoría de Todorov aplicada a <i>Personas en la sala</i>	241
7.2.7.1. Un mundo que es el nuestro.....	242
7.2.7.2. Un acontecimiento aparentemente sobrenatural.....	243
7.2.7.3. La vacilación.....	246
7.2.7.4. Los rasgos estructurales.....	253
7.2.8. Otras consideraciones sobre lo fantástico.....	260
7.2.8.1. La relación del género fantástico con la novela policial.....	260
7.2.8.2. La importancia del narratario en la ficción fantástica.....	261
7.2.8.3. La teatralidad del género fantástico.....	265
7.2.9. El espacio y el tiempo fantásticos.....	267
7.2.10. Conclusiones.....	270
7.3. <i>LOS DOS RETRATOS</i> (1956), NOVELA DE LO FANTÁSTICO-PURO.....	272
7.3.1. Introducción: algunas aclaraciones sobre el género narrativo de la obra.....	272
7.3.2. La acogida y la génesis de la obra.....	273
7.3.3. El argumento: un mundo "rostrificado".....	274
7.3.4. Los temas.....	277
7.3.4.1. La maledicencia.....	277
7.3.4.2. La lucha por el poder.....	278
7.3.4.3. El amor.....	279
7.3.4.4. La manipulación de la imagen: una teoría langeana.....	280
7.3.5. Los motivos.....	282
7.3.5.1. El rostro.....	282
7.3.5.2. La mirada.....	285
7.3.5.3. El viento.....	286
7.3.5.4. El espejo y los retratos.....	288
7.3.6. Los personajes.....	290
7.3.7. Técnicas y recursos literarios vanguardistas.....	297
7.3.8. Técnicas pictóricas.....	301
7.3.8.1. Ultraísmo: cubismo, expresionismo.....	301
7.3.8.2. La repetición de la imagen y su relación con el <i>Op Art</i>	304
7.3.9. La teoría de Todorov aplicada a <i>Los dos retratos</i>	309

7.3.9.1. Un mundo que es el nuestro.....	309
7.3.9.2. Un acontecimiento aparentemente sobrenatural	309
7.3.9.3. La vacilación.....	312
7.3.9.4. Los rasgos estructurales	317
7.3.10. Otras consideraciones sobre lo fantástico	322
7.3.10.1. Los objetos maravillosos relacionados con la mirada.....	322
7.3.10.2. La relación del género fantástico con la novela policial	322
7.3.10.3. La importancia del narratario en la ficción fantástica	324
7.3.10.4. La elipsis.....	324
7.3.10.5. La teatralidad del género fantástico	327
7.3.11. El espacio y el tiempo fantásticos.....	328
7.3.12. Conclusiones.....	331
7.4. <i>EL CUARTO DE VIDRIO</i> (OBRA PÓSTUMA, 2006), NOVELA DE LO FANTÁSTICO-MARAVILLOSO.....	333
7.4.1. Introducción: ¿Una novela inconclusa?	333
7.4.2. El argumento: La casa y su dimensión fantástica	335
7.4.3. Los temas y los motivos	337
7.4.3.1. El amor y la muerte.....	337
7.4.3.2. El motivo de las miradas.....	339
7.4.3.3. El motivo de las fotografías	340
7.4.3.4. El motivo de las trenzas	342
7.4.3.5. Los motivos marítimos	343
7.4.4. Los personajes	344
7.4.5. Técnicas y recursos literarios vanguardistas.....	352
7.4.6. La teoría de Todorov aplicada a <i>El cuarto de vidrio</i>	356
7.4.6.1. Un mundo que es el nuestro.....	357
7.4.6.2. Un acontecimiento aparentemente sobrenatural	357
7.4.6.3. La vacilación.....	359
7.4.6.4. Los rasgos estructurales	360
7.4.7. Otras consideraciones sobre lo fantástico	365
7.4.7.1. La teatralidad del género fantástico	365
7.4.8. El espacio y el tiempo fantásticos.....	366
7.4.9. Conclusiones.....	371
8. DISCURSOS, Y LITERATURA VARIA	373
8.1. <i>ESTIMADOS CONGÉNERES</i> (1968), DISCURSOS (1934-1964).....	373
8.1.1. Introducción: treinta años del mundo intelectual de Buenos Aires.....	373
8.1.2. Los discursos	374
8.1.3. Conclusiones.....	441

8.2. <i>PAPELES DISPERSOS</i> (2013), LITERATURA VARIA	441
8.2.1. Introducción	441
8.2.2. Prólogo	442
8.2.3. Poemas	443
8.2.4. Prosas	444
8.2.4.1. Crítica literaria	444
8.2.4.2. Buenos Aires	444
8.2.4.3. Noruega	445
8.2.4.4. Cinco relatos que aparecieron en diarios de la época	449
8.2.4.5. Textos en los que se valora la escritura femenina	452
8.2.4.6. Anticipos de fragmentos de sus prosas	453
8.2.4.7. Otros textos	457
8.2.5. Conclusiones	459
9. CONCLUSIÓN	461
10. BIBLIOGRAFÍA	465
10.1. EDICIONES	465
10.2. ESTUDIOS	465
11. APÉNDICE: Ilustraciones, dibujos y fotografías	475