

Sumario

Agradecimientos	11
Lista de Abreviaturas	13
1. Introducción	15
2. Estado de la cuestión y metodología de los materiales seleccionados	21
2.1. Metodología de la investigación aplicada a los procesos de censura	25
2.2. Estudio comparativo de los cuadros de 1967-1969 y del gráfico elaborado	28
3. Portugal en la Primavera Marcelista	31
3.1. El conflicto armado de las colonias	32
3.2. El estatus económico y social	35
4. La censura	37
4.1. El transcurso de la censura en Portugal	37
4.2. El teatro portugués en el <i>Estado Novo</i>	38
4.3. Informes de la <i>Diracção dos Serviços de Espectáculos</i> (1973)	53
4.4. Informes de la <i>Direcção dos Serviços de Espetáculos</i> (1974)	61
4.5 La transición hacia la democracia	70

5. Conclusiones	77
6. Bibliografía	81
Fuentes primarias:	81
Procesos de censura:	81
Fuentes secundarias:	82
7. Anexos	87
Cartografía de las solicitudes de representación a la <i>Comissão de Exame e Classificação de Espectá-</i> <i>culos 1973-1975</i>	89