

Índice general

Prólogo	11
Introducción	21
CAPÍTULO I. La década del sesenta	
1. Antecedentes. Contexto político y social del teatro precedente.....	45
2. <i>La madre</i> , de Sara Joffré	62
3. <i>La gallina</i> , de Víctor Zavala	76
4. <i>La broma</i> , de Felipe Buendía	87
5. <i>La noticia y Caperucita y el lobo rojo</i> , de Carlos Meneses	99
6. <i>El intruso</i> , de Julio Ortega	110
CAPÍTULO II. El teatro de creación colectiva en los años setenta y ochenta	
1. Origen y características del teatro de creación colectiva en Hispanoamérica. El caso peruano	115
2. Influencias teatrales	
2.1. Enrique Buenaventura	131
2.2. Eugenio Barba	136
2.3. Augusto Boal	150
3. Principales grupos de teatro de creación colectiva en Perú	159
3.1. Cuatrotablas	162
3.2. Yuyachkani	168
CAPÍTULO III. Periodo de violencia y proceso hacia la pacificación (1990-2000)	
1. El teatro a partir de los años noventa	179
2. <i>Casualmente de negro</i> , de Maritza Kirchhausen	189
3. <i>El día de la luna</i> , de Eduardo Adrianzén	196
4. <i>Quijote</i> , de Daniel Dillón	203
5. <i>Encuentro casual</i> , de Alonso Cueto	207
6. <i>Tus amigos nunca te harían daño</i> , de Santiago Roncagliolo	214

CONCLUSIONES	221
BIBLIOGRAFÍA	235
SUMMARY	251
ANEXOS.....	
Anexo I. Noticia bibliográfica Sara Joffré	257
Anexo II. <i>Caperucita y el lobo rojo</i> . Carlos Meneses.....	266
Anexo III. <i>La broma</i> . Felipe Buendía	273
Anexo IV. <i>Casualmente de negro</i> . Maritza Kirchhausen	304