

## Introducción

La obra está dedicada a las personas que escribieron en España e Hispanoamérica durante el siglo XVIII sobre los territorios del Ultramar que formaban parte del imperio español durante el siglo de Ilustración. Se trata de una recopilación de las obras, manuscritas y editadas, que nos aclare los sucesos del siglo XVIII y muestre cómo eran los pensadores, científicos y burócratas de aquella época.

Cada entrada de esta obra consiste de la descripción biográfica del autor, la descripción bibliográfica de sus escritos editados e inéditos, con la información, cuando es posible, sobre los originales y los archivos donde estos se encuentran. También se señala la bibliografía contemporánea sobre el autor y sus escritos.

El objetivo principal de esta obra es recopilar el material sumamente disperso sobre los autores del siglo XVIII hispano, donde aparecen los autores clave para entender mejor aquella época y nos ayudará evitar los lugares comunes a la hora de valorar el legado de los "ilustrados españoles" y aportará más datos al debate sobre la Ilustración en América. Una de las importantes características de este trabajo es que incluye los catálogos digitales donde varias obras están en libre acceso para cualquier lector, sea este un especialista o no. Además con las letras mayúsculas se señalan las bibliotecas donde se puede consultar las obras o ediciones citadas.

Hay dos excepciones en el índice de este diccionario cuando en vez de autores aparecen los títulos de las obras como es el caso de las *Noticias secretas de América* y de la Colección *Lettres edifiantes et curieuses*. Ambas fuentes son de suma importancia para el siglo XVIII y son varios los autores que contribuyeron en su creación.

Se señalan las principales bibliotecas donde se puede encontrar ejemplares de las obras de siguiente manera: BN 3/78426-27 lo que significa que una obra está en la Biblioteca Nacional de Madrid (vid. Abreviaturas) con signatura 3/78426 y 3/78427. Por ejemplo: BN Cervantes 2/2066 significa que la obra está en la sala Cervantes de la Biblioteca Nacional.