

Índice

INTRODUCCIÓN: El tinglado de la antigua farsa JULIO VÉLEZ SAINZ	11
Capítulo I. «UN DIABRO DE FIESTA»: ESCENOGRAFÍA Y FIESTA. Similitudes y diferencias en las comedias de tema veterotestamentario de dos dramaturgos con raíces judías: Felipe Godínez y Antonio Enrí- quez Gómez IRENE G. ESCUDERO	17 19
El proceso de la divinidad: la aparición divina como <i>deus ex machina</i> en el teatro de Alonso Remón RAFAEL MASSANET RODRÍGUEZ	41
Los lenguajes comunicativos de Baccio del Bianco en tres escenas de <i>Fortunas de Andrómeda y Perseo</i> ISABEL MARÍA VINCENT FANCONI	61
Capítulo II. «COMEDIAS DE RISADAS»..... <i>La burla más sazónada</i> , de Vélez de Guevara a la luz de los entreme- ses cervantinos MIGUEL ÁNGEL ZAMORANO HERAS	87 89
El combate tras las tablas. Ironía y burla en la polémica sobre la lici- tud del teatro (1682-1684) MIREN USUNÁRIZ IRIBERTEGUI.....	101
Capítulo III. EL GRAN MUNDO DEL TEATRO BREVE..... Francisco de Quevedo, autor de entremeses y bailes dramáticos. Una concepción de la dramaturgia breve SILVIA LÓPEZ D'AMATO.....	119 121

ÍNDICE

Los <i>cupiles</i> en la loa de <i>El divino Narciso</i> de Sor Juana Inés de la Cruz como signo escénico DAVID GALICIA LECHUGA.....	141
Capítulo IV. «CON GENERAL Y GUSTOSO APLAUSO DE LOS OYENTES»: CERVANTES Y LA TRAGEDIA DEL XVI	
Historias: re-aproximación al drama histórico del Siglo de Oro SOFIE KLUGE	157 159
Las estrategias dramáticas de Guillén de Castro en su obra titulada <i>Comedia de don Quijote de la Mancha</i> LILIÁN CAMACHO	179
Hacia una edición anotada de <i>La Vengança de Agamenón y Hécuba triste</i> ARACELI HERNÁNDEZ	193
Capítulo V. HIPOGRIFOS LOPESCOS: LOPE Y CALDERÓN.....	
Más sobre Lope en Calderón: el caso de <i>El perro del hortelano</i> FAUSTA ANTONUCCI.....	211 213
Bajeles surcan cabellos: consideraciones sobre el peinado de la actriz a través de Calderón CLARA MONZÓ	225
De letras y enredos en <i>La prueba de los ingenios</i> de Lope YSLA CAMPBELL.....	243
Recepción, circulación y transformaciones de una tonada teatral: «En la ruda política vuestra» (<i>La estatua de Prometeo</i> de Calderón de la Barca) MARÍA ASUNCIÓN FLOREZ	253
Capítulo VI. «PLASER DE GALA, CON ROPA DE COLOR»: CLÁSICOS EN PERÚ.....	
Contexto altoperuano histórico-religioso de <i>La Aurora en Copacabana</i> de Calderón de la Barca AMALIA INIESTA CÁMARA	277 279

ÍNDICE

La endecha y la silva en <i>Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros</i> de Luis Vélez de Guevara JOSÉ ELÍAS GUTIÉRREZ MEZA	295
El virrey-sol en una loa potosina de 1716. A propósito de la <i>Aclamación festiva</i> de fray Juan de la Torre MARIANA C. ZINNI	309
Capítulo VII. MUSAS ANTÁRTICAS	325
Sor Juana Inés de la Cruz y sus redes sociales ante la hermenéutica OLGA MARTHA PEÑA DORIA Y GUILLERMO SCHMIDHUBER	327
Sor Juana, décima musa novohispana y la publicación de su obra dramática en España BEATRIZ MARISCAL HAY	339
Capítulo VIII. ¿AGENCIALIDAD FEMENINA? MITO, ESCENARIO Y ESCRITURA. A 40 AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE <i>THE INVISIBLE MISTRESS</i>	349
Amor y curiosidad en la comedia áurea. Hacia una lectura humanística de <i>La dama duende</i> CARMELA V. MATTZA	351
Curiosidad masculina y agencialidad femenina: La transformación del mito en <i>La tía fingida</i> , una novela ejemplar de Miguel de Cervantes ROSA M. STOOPS	367
<i>The Invisible Mistress</i> : Orígenes y fundamentos FREDERIK A. DE ARMAS	381
Capítulo IX. TEATRO NOVOHISPANO	399
Casos de honor en Ruiz de Alarcón IGNACIO ARELLANO	401
La censura a la comedia novohispana <i>El pregonero de Dios y patriarca de los pobres</i> (1684), de Francisco de Acevedo a la luz de la polémica sobre la licitud del teatro en el siglo XVII ANDRÉS ÍÑIGO SILVA.....	425

ÍNDICE

Capítulo X. NUEVOS ODRES: LA PUESTA EN ESCENA DE LOS CLÁSICOS	447
La lectura cómica de la comedia áurea en el sainete del siglo XVIII	
CRISTINA ROLDÁN.....:	449
Contextos de producción y estrategias didácticas en la práctica escénica de los <i>Entremeses</i> cervantinos en España y Reino Unido (siglo XXI)	
AROA ALGABA GRANERO	471
Reescribiendo a la mujer barroca en el siglo XXI: <i>La Baltasara</i> (2018) de Inma Chacón, <i>Las Cervantas</i> (2016) de Inma Chacón y José Ramón Fernández, y <i>Barrocamiento</i> (2012) de Fernando Sansegundo	
EVA PATRICIA SANTOS GARCÍA	487
Acerca de las corrientes actuales del teatro clásico: consideraciones finales	
ELENA MONCAYOLA SANTOS Y MÉLANIE WERDER AVILÉS	505