

Índice general

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I: LA TRADICIÓN ESPECULATIVA	23
El entorno Salmantino	23
Orientación personal	30
Teoría del conocimiento	32
La levadura tomasiana	39
CAPÍTULO II: EL LEGADO MÍSTICO	43
Primacía de la Revelación y 'practicalidad' del objetivo	43
Imaginería tanto escrituraria como platónica	47
Psicología trinitaria agustiniana.....	52
La condición histórica del hombre y el rol de la memoria	58
CAPÍTULO III: EL CREPÚSCULO O LA NOESIS A TRAVÉS DE LAS CREATURAS	65
Tres modalidades del conocer	65
La vía afirmativa común u ordinaria	69
La vía afirmativa extraordinaria	73
El efecto de la memoria sobre el conocer	83
<i>¡Oh bosques y espesuras plantadas por la mano del Amado!</i>	87
Esquema de 'todas las aprehensiones que pueden caer en el entendi- miento'	95
Esquema del proceso del conocer humano	96

CAPÍTULO IV: LA NOCHE OSCURA O EL CONDICIONAMIENTO	
DEL CONOCER.....	97
La medianoche.....	97
Un acercamiento integral a la noesis	99
Se forja el universo interno.....	105
Independencia gradual de la percepción y la conceptualización	111
'El sereno' de la Noche oscura	122
Afirmación en Fe.....	125
La modalidad del receptor	132
Esquema de las etapas en la vía del ascenso místico	140
CAPÍTULO V: EL AMANECER: LA ILUMINACIÓN MÍSTICA:	
EL ANTELUCANO	141
La aurora o la iluminación mística.....	141
Las potencias metamorfoseadas.....	143
Las operaciones racionales divinizadas	149
Participación en las Procesiones Trinitarias	158
Por donde el alma obraba en tiempo [SII,14,11]	168
CAPÍTULO VI: EL AMANECER: LA AUTORA O CREYENDO EL	
SER DE DIOS	175
<i>En par de los levantes de la aurora</i>	175
Y vámonos a ver en tu hermosura	191
Esquema místico, ilustrando el conocimiento infuso	199
CAPÍTULO VII: LA EXPERIENCIA DEL MÍSTICO Y LA EXPRE-	
SIÓN DEL ARTISTA.	201
Acto místico, acto <i>poiético</i>	205
Una <i>poiética</i> que se sustenta en la 'factividad'	207
La poesía se eleva al rango del misticismo.....	212
El misticismo reducido a la poesía	215
<i>No halla modo ni manera ni símil</i>	221

CAPÍTULO VIII: LA BÚSQUEDA DE LA SIMBOLIZACIÓN Y EL TRIUNFO SOBRE LA INEFABILIDAD.....	231
La mirada se vuelve deliberadamente.....	233
Simbolismo basado en la analogía entre los seres creados y Dios.....	236
Conjunto simbólico fundamentado en una analogía entre dos órdenes del conocer.....	241
El principio <i>así como</i> o <i>a modo de</i>	245
Al susurro del viento.....	249
CAPÍTULO IX: POESÍA Y PROSA: LA HERMOSURA Y LA VERDAD.....	257
La lírica: objetos pulcros ‘devienen’ presentes.....	261
La poesía: sentido por asociación	271
La prosa: se formulan unas verdades asombrosas	285
Reciprocidad entre la ‘íconicidad’ poética y la prosa	298
CAPÍTULO X: RECAPITULACIÓN METAFÓRICA O «POESÍA A LO HUMANO».....	305
«El aire de la amena».	305
La lírica: sentido y emoción en equilibrio	306
La prosa: se condiciona el leyente poético	312
La reciprocidad entre los géneros y el acto contemplativo	316
La lírica de vuelta: ‘¡Oh cristalina Fuente!’	320
CONCLUSIONES: un encomio no tan sibilino al ser.....	331
APENDICES	337
Esquema de la División bipartita del alma aristotélico-tomista.....	337
Esquema de la Estructura tripartita de origen agustiniano del alma	338
BIBLIOGRAFÍA	339
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	351
ÍNDICE TEMÁTICO	355