

PRESENTACIÓN

Desde la Biblioteca de la Fundación Universitaria Española, es una satisfacción presentar el estudio del profesor Peña Gonzalez, que además inicia la nueva colección "De rerum bibliothecarum", que estará centrada en temas relacionados con el mundo de las bibliotecas y los archivos, y de los bibliotecarios y los archiveros. Hasta ahora, nuestra biblioteca publicaba sus estudios y catálogos en otras colecciones de la Fundación, especialmente en el Seminario de Literatura, que siempre nos ha acogido y nos permitió sacar a la luz varios catálogos y bibliografías

Jose Peña González es persona de reconocida erudición, estudioso de la cultura española de los siglos XIX y XX principalmente. Es licenciado y doctor en Ciencias Políticas, Historia, Derecho y Ciencias de la Información. Pertenece, como académico correspondiente, a la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y la Real Academia de Historia y, como académico supernumerario, a la Real Academia de Córdoba. Entre sus publicaciones, nos gustaría señalar: *Los ideales políticos de Manuel Azaña*, *Los grandes temas de Derecho Político*; *Manuel Azaña: el hombre, el intelectual y el político*; *Historia política del constitucionalismo español*; *Alcalá-Zamora: el hombre, el jurista y el político*; *Alejandro Lerroux y la parodia de un régimen*; *Aproximación a Juan Valera*, además de

De la biblioteca de la FUE citaremos los últimos trabajos: Ramiro Flórez e Isabel Balsinde, *El Escorial y Arias Montano: ejercicios de comprensión* (colección Monografías); Isabel Balsinde, *La Guerra de la Independencia en letra impresa* (colección Investigaciones Bibliográficas de Autores españoles, CIB); ídem, *Impresos de los siglos XVI y XVII conservados en In biblioteca de la Fundación Universitaria* (CIB), Cristina Gonzalez Hernández, *La junta de Libras de Tamayo de Vargas: ensayo de documentación bibliográfica* (CIB), de varios artículos en la revista *Cuadernos de Investigación para la Literatura Hispánica*. Por ello, queremos agradecer a Arnancio Labandeira, director del Seminario de Literatura, las facilidades que siempre nos ha dado para publicar.

numerosos artículos y colaboraciones en obras colectivas. Es catedrático emérito de Derecho Constitucional en la Universidad San Pablo CEU.

En esta ocasión ofrecemos un estudio sobre Marcelino Menéndez Pelayo, en el que destaca el interés del autor por dejar constancia de la independencia personal e intelectual del polígrafo santanderino. Para ello, tras una primera aproximación biográfica e interpretativa de su actividad, José Peña pasa a analizar exhaustivamente su obra y el entorno histórico, político y cultural de su época. Con amenidad va desarrollando los pasos de Menéndez Pelayo por el mundo académico, poniendo de manifiesto sus primeras polémicas con Gumersindo de Azcarate y otros en defensa de la ciencia española, sus relaciones con Juan Valera, sus primeros viajes de estudios por Europa, etc. A medida que avanzamos en la lectura, vamos descubriendo la personalidad del retratado, y sus relaciones —no siempre fáciles— con las personalidades del momento (como Galdós, Clarín o Pardo Bazán entre otros) y su actividad política, siempre vinculada a su ideario católico.

Estudia también la valoración posterior de Menéndez Pelayo por autores como Menéndez Pidal, Dámaso Alonso o Luis Araquistáin, que definió su pensamiento como "demasiado liberal para los católicos, y demasiado católico para los liberales", o Gonzalo Anes, que lo incluye en la órbita del regeneracionismo.

Para centrar la figura, Peña González lleva a cabo el estudio pormenorizado de sus tres principales obras: *La Ciencia española*, *Historia de los heterodoxos españoles* e *Historia de las ideas estéticas*. En la primera de ellas, Menéndez Pelayo reclama la originalidad del movimiento científico español y su influencia en Europa, analizando la presunta incapacidad de España para la ciencia, hasta llegar en el siglo XX a situar la causa en razones estructurales de clara raíz política, a un paso del problema de "las dos España". En la segunda, pretende recuperar la personalidad colectiva de España, repasando figuras como Carranza, Macanaz, Olavide, el abate Marchena, el Filósofo Rancio o Blanco White entre los españoles, y corrientes de pensamiento tan influyentes como el erasmismo (analiza profusamente a Marcel Bataillon), el quietismo, el jansenismo o el enciclopedismo. Por último, en

De *La Ciencia española* conservamos en la biblioteca de la Fundación Universitaria Española, las ediciones madrileñas de 1887-1888 (Imprenta de Pérez Dubrull), de 1933 (Librería de Victoriano Suarez), de 1933 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos), y la de 1953-1954 (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). De *Historia de los heterodoxos españoles*, la edición de 1880-1881 (Librería Católica de San José), la de 1918-1944 (Librería de Victoriano Suarez), la de 1947-1963 (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y la de 1954 (Biblioteca de Autores Cristianos, en dos volúmenes). De la *Historia de las ideas estéticas en España*, conservamos las ediciones, también madrileñas, de 1887-1912 (Viuda e Hijos de Manuel Tello), de 1891 (Imprenta de Pérez Dubrull) y de 1947-1962 (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

la tercera obra estudiada, que considera ya obra de madurez, Menéndez Pelayo se remonta a los clásicos, sigue con santo Tomás, la escuela luliana, los neoplatónicos, hasta llegar a sus contemporáneos (Guyau, Proudhon, Taine, Pope, Herder, etc.).

La figura de Menéndez Pelayo ha sido muy valorada durante el pasado siglo XX, pues encarnaba ideales que se adaptaban al periodo histórico que vivió España. También la Fundación Universitaria Española le dedicó uno de sus Seminarios que, dirigido por Pedro Sainz Rodríguez, llevó a cabo la tarea de publicar su *Epistolario* en 23 tomos, citado abundantemente por José Peña. Además, en la biblioteca de la FUE se pueden consultar las obras de Menéndez Pelayo en sus diversas ediciones, así como numerosos estudios críticos, que suman un total de ciento cincuenta títulos. Como anotador, tenemos sus trabajos sobre Fray Luis de León, Quevedo, Juan Valera, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Torres Naharro y Luís Vives, por citar solo algunos. Realizó también prólogos a autores como Pardo Bazán, Álvaro de Luna, Heine, Castiglione, Judá Leví o San Juan de la Cruz. Además, tradujo las obras completas de Shakespeare. Y colaboró con asiduidad para *La España Moderna*, que fundara Lázaro Galdiano, al que le unió estrecha amistad, así como para la Biblioteca de Autores Españoles y la Sociedad de Bibliófilos Españoles.

Por todo ello, nos alegra sacar a la luz el trabajo de Jose Pena Gonzalez. Pero, además, dada la faceta bibliográfica, archivística y bibliotecaria de Menéndez Pelayo (fue director de la Biblioteca Nacional a la muerte de Tamayo y Baus, y bibliotecario perpetuo de la Real Academia de la Historia) estamos seguros de que será el mejor comienzo para nuestra colección "De rerum bibliothecarum".

Isabel Balsinde

Directora de la Biblioteca y
Archivos de la FUE