



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
ESPAÑOLA



La emperatriz Eugenia de Montijo: *100 años de la muerte de una española universal*

Directores

Dr. D. José Luis Sánchez García

Director del Seminario de Historia Cisneros FUE Profesor
de la Universidad Católica de Valencia

Dra. D^a. Cristina del Prado Higuera

Profesora de la Universidad Rey Juan Carlos

Del Consejo de Historia del Seminario Cisneros FUE

Coordinador

D. Alejandro Espejo Fernández

Doctorando en H^a Contemporánea. Universidad de Alcalá

21 Y 22 DE OCTUBRE 2020

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

Calle de Alcalá 93, 1^a planta 28009 Madrid

Este año 2020 se cumple el primer centenario del fallecimiento de Eugenia de Portocarrero Palafox y Kirkpatrick, más conocida por el gran público como Eugenia de Montijo (1826-1920). Este aniversario se revela como una ocasión idónea para revisar la figura histórica de la que fue última soberana de los franceses, considerada por el historiador Félix de Llanos como “la más saliente española que conoció el siglo XIX”.

Nacida en Granada en 1826, a lo largo de sus casi 100 años de vida la emperatriz Eugenia fue testigo -y en no pocas ocasiones también protagonista- de relevantes acontecimientos que marcaron la historia europea. Basta con pensar que, cuando Eugenia nació, la Europa resultante del Congreso de Viena se encontraba en pleno apogeo, mientras que su muerte se produjo poco después de finalizar la tan traumática Primera Guerra Mundial.

El matrimonio de Eugenia con Napoleón III en 1853 hizo de ella una de las principales, si no la principal, figura del Segundo Imperio francés. Pronto se convirtió en un icono en campos como la moda -donde marcó tendencia en todo el continente europeo- y la decoración -debiéndose a ella la recuperación y puesta en valor del estilo Luis XVI, olvidado tras la Revolución Francesa-, pero su influencia también se hizo notar en los asuntos internos de Francia -ejerció hasta en tres ocasiones la regencia- y en la política exterior seguida por su marido -el apoyo del Segundo Imperio francés a la candidatura de Maximiliano de Habsburgo al trono mexicano es buena prueba de ello-.

La traumática caída de Napoleón III en el marco de la invasión prusiana y la consiguiente proclamación de la Tercera República francesa hicieron que el Segundo Imperio sufriera una campaña de descalificación que hizo que pronto cayera en el mayor de los descréditos, cuando no directamente en el más profundo olvido. Fruto de esta actitud de las nuevas autoridades republicanas, la imagen de Eugenia se asoció rápidamente a la frivolidad y la excentricidad, un juicio que aún hoy permanece vigente en no pocos aspectos.

De la mano de expertos en diferentes ámbitos de la Historia procedentes de España, Francia, Reino Unido y Canadá se hará un recorrido por los principales hitos de la trayectoria vital de Eugenia a través de ponencias magistrales. Algunos de los diferentes temas que se tratarán en las mesas temáticas de las que se compondrá el Congreso Internacional serán desde su infancia rodeada de los intelectuales y literatos que concurrían al salón de la Condesa de Montijo -tales como Stendhal o Próspero Mérimée-; las labores asistenciales que patrocinó y el papel que desempeñó dentro de la política exterior francesa durante los años que su esposo ocupó el trono; el importante impulso que dio a la moda y las artes; la estrecha relación que nunca dejó de tener con España -precisamente fue en el madrileño palacio de Liria, propiedad de sus sobrinos, donde falleció en 1920-; o qué ha llegado hasta nuestros días de Eugenia y en qué forma lo ha hecho.

En definitiva, el Congreso *La emperatriz Eugenia: 100 años de la muerte de una española universal* aspira a ofrecer, desde el máximo rigor científico, una imagen renovada de la que fuera última soberana de los franceses y con ello poner fin a la imagen distorsionada que tanto sus detractores como sus partidarios crearon en torno a ella prácticamente desde que contrajera matrimonio con Napoleón III.

El Congreso tendrá lugar los días 21 y 22 de octubre de 2020 en la Fundación Universitaria Española

PROGRAMA

Día 21 de octubre

19:00- *Inauguración*

D. Gustavo Villalpos. Presidente de la FUE.

D. José Luis Sánchez. Director del Seminario de Historia “Cisneros”. FUE

Unirse a la reunión Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/84147400237?pwd=dkRCaG9XRHRObIV6ZTIVYTRkOTN QZz09>

ID de reunión: 841 4740 0237

Código de acceso: 266459

19. 30-*Conferencia Inaugural*

Doña. Almudena de Arteaga. Escritora y autora de la biografía novelada

Eugenia de Montijo: Boceto biográfico de Eugenia

Unirse a la reunión Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/81049237911?pwd=VHd2MmJLVHd1YzErY3pBWDBBdlh idz09>

ID de reunión: 810 4923 7911

Código de acceso: 287313

Día 22 de octubre

10:00-11.00h. Mesa 1: *Familia e infancia de Eugenia de Montijo*

D. Ángel Bahamonde. Catedrático de Historia Contemporánea, UCIII

El duque de Peñaranda y sus ideas bonapartistas.

Unirse a la reunión Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/89347863806?pwd=Yk1XUk9MQjFYQlhtWWs5ZTJkK2xu QT09>

ID de reunión: 893 4786 3806

Código de acceso: 510080

11.00- 12.00 Salones y espacios de sociabilidad de la condesa de Montijo

Doña. Ana María Freire. Catedrática de Literatura Española. UNED

El teatro en los salones de la Condesa de Montijo

Doña. Cristina del Prado. Profesora de Historia Contemporánea, URJC

El salón de la condesa de Montijo: *el Prado con techo*

Unirse a la reunión Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/88550481193?pwd=NWJwdXpxTk9Kczd3K3E4NXlYclF6Zz09>

ID de reunión: 885 5048 1193

Código de acceso: 559522

12:00-13.15h. Mesa 2: *Eugenia Emperatriz de los franceses: su obra política y social*

D. Antonio Moral. Profesor de Historia Contemporánea, Universidad de Alcalá

La emperatriz Eugenia ante la guerra de Crimea: la posible intervención española

D. José Luis Sampedro Escolar. Autor del libro *La Casa de Alba: Mil años de Historia y leyendas*. Numerario de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.

Eugenia y la intervención en México.

13.15h a 14.15

D. Javier González Martín. Profesor de Historia Contemporánea, Universidad de Alcalá

Eugenia de Montijo y la caída del II Imperio francés. Las tres muertes de una emperatriz

Doña. Cristina Barreiro. Profesora de Historia Contemporánea- CEU

Eugenia de Montijo: mujer y Regente. Su papel político visto por la prensa española

Unirse a la reunión Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/85988372386?pwd=cC9SMU5WN2dHY1NuNEZVdHJnYWNUZz09>

ID de reunión: 859 8837 2386

Código de acceso: 813348

14:00 a 16:00 Almuerzo

16:00-18:00h. Mesa 4: *Eugenia y su influencia en las Bellas Artes*

D.ªKarine Huguenaud: Conservadora de las colecciones de la joyería Chaumet. Experta en joyería del Primer y Segundo Imperio francés.

Eugénie et joaillerie avant et après l'Empire: une histoire de sentiments

D. Christophe Vachaudez. Especialista en joyería y dinastías europeas

L'Écrin de l'Impératrice Eugénie

D. Miguel Muñoz-Yústa. Director de la Fundación Fernando de Castro

Creación de un estilo y su influencia en las Artes Decorativas

Unirse a la reunión Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/84652935528?pwd=TGJCTzVzWnFteDkxR3ZXVUo1alA2dz09>

ID de reunión: 846 5293 5528

Código de acceso: 684631

18:00-20:00h. Mesa 5: *Mesa 5: Eugenia y su relación con las Familias Reales europeas*

D. José Manuel Calderón. Archivero de la Fundación Casa de Alba

Fuentes documentales para el estudio de la figura de Eugenia

D. Ricardo Mateos Sáinz de Medrano. Historiador y especialista en la historia de las familias reales de Europa

D. Alejandro Espejo. Doctorando en Historia Contemporánea, UAH

La emperatriz Eugenia y su relación con José Alcañices.

Unirse a la reunión Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/84781972531?pwd=VGRDQjU1SmFabjIVUVdyMDNNdVFQdz09>

ID de reunión: 847 8197 2531

Código de acceso: 287734

Clausura

D. Javier Fitz-James Stuart, Castillo de Belmonte

Bibliografía seleccionada

- ALBA, D.: *Cartas familiares de la emperatriz Eugenia*. Barcelona, Iberia, 1944.
- ANCEAU, E.: *Ils ont fait et défait le Second Empire*. París, Tallandier, 2019.
- ARONSON, T.: *Queen Victoria and the Bonapartes*. Londres, Thistle Publishing, 2015.
- ARTEAGA, A.: *Eugenia de Montijo*. Barcelona, Martínez Roca, 2000.
- BARKER, N.: *Distaff Diplomacy. The Empress Eugénie and the Foreign Policy of the Second Empire*. Austin, University of Texas Press, 1967.
- CARETTE, M.: *Souvenirs intimes de la Cours des Tuileries*. París, Éditeur Paul Ollendorff, 1889.
- DARGENT, R.: *L'impératrice Eugénie. L'obsession de l'honneur*. París, Beli, 2017.
- DES CARS, J.: *Eugenia de Montijo. La última emperatriz*. Barcelona, Ariel, 2003.
- DUFF, D.: *Eugenia de Montijo y Napoleón III*. Madrid, Rialp, 1981.
- ÉTÈVENAUX, J.: *Napoléon III. Visionnaire de son temps*. Divonne-les-Bains, Cabédita, 2014.
- GRANGER, C.: *L'empereur et les arts. La liste civile de Napoléon III*. París, École des Chartes, 2005.
- ITURRIAGA DE LA FUENTE, J.N.: *Escritos mexicanos de Carlota de Bélgica*. México, Banco de México, 1992.
- LACHNITT, J.C.: *Le Prince impérial, Napoléon IV*. París, Perrin, 1997.
- MANEGLIER, H.: *Paris Impérial. La vie quotidienne sous le Second Empire*. París, Editions Armand Colin, 1990.
- MAUDUIT, X.: *Le Ministère du faste*. París, Fayard, 2016.
- MCQUEEN, A.: *Empress Eugénie and the Arts. Politics and Visual Culture in the Nineteenth Century*. Burlington, Ashgate Publishing, 2011.
- MÉRIMÉE, P.: *Lettres de Prosper Mérimée a Madame de Montijo*. París, Mercure de France, 1995.
- PINCEMAILLE, C.: *L'impératrice Eugénie. De Suez À Sedan*. París, Payot, 2000.
- PRADELLES, E.: *Le Prince Imperial, Napoléon IV. Correspondance inédite, intime et politique*. París, Mémoire et Documents, 2009.
- RIDLEY, J.G.: *Napoleon III and Eugenie*. Nueva York, Viking Press, 1979.
- SAGRERA, A.: *La juventud de la emperatriz Eugenia*. Madrid, Compañía literaria, 1998.
- SAMPEDRO ESCOLAR, J.L.: *La Casa de Alba. Mil años de Historia y de leyendas*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2007.
- VV.AA.: *Spectaculaire Second Empire*. París, Skira, 2016.
- WECKMAN, L.: *Carlota de Bélgica. Correspondencia y escritos sobre México en los archivos europeos (1861-1867)*. México, Porrúa, 1989.