

## RESÚMENES DE LOS ARTÍCULOS

«*Curriculum vitae* del profesor don José Luis Varela Iglesias», por la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*.

Agradeciendo la gran labor que el profesor José Luis Varela Iglesias lleva a cabo para la difusión del Humanismo, la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* publica en este número el *Curriculum vitae* de este doctor, que avala su dedicación docente e investigadora en pro de la literatura y de la cultura españolas.

«*Maese Pérez, el organista: Officium defunctorum*», por *Ofelia-Eugenia de Andrés Martín*

En este trabajo de investigación he analizado el comportamiento de su autor en relación con lo que he considerado un trabajo de campo. Creo haber podido demostrar que procede con el método propio de la investigación etnográfica: selección de la localidad, elección de informante, recogida de información sobre las tradiciones del lugar y elaboración del material recogido. A toda esta información creo que responden Sevilla, santa Inés, la demandadera, la *leyenda* de maese Pérez.

«*Nescit labi virtus. El extraño título de Pepita Jiménez, en la tradición europea*», por *Ana Navarro Pascual*.

El interés por descubrir la fuente de *Nescit labi virtus*, el epígrafe latino con el que Valera pensaba titular inicialmente Pepita Jiménez, está siendo en los últimos años objeto de atención e interés entre los estudiosos del autor. El presente trabajo intenta recopilar, ampliar y documentar antecedentes y registros históricos del aforismo en la tradición europea desde el siglo XVI; y a la vez reflexionar –a falta de nexos concluyentes– sobre la posible consideración de los mismos como fuente directa del epígrafe.

**«La mujer “romántica” a la luz del teatro español decimonónico»,** por *José Luis González Subías*.

Este artículo ofrece un recorrido diacrónico y temático sobre la visión de la mujer a través de los personajes femeninos de la escena romántica española. Organizado en varios apartados que ofrecen una sistematización de estas variadas y cambiantes imágenes de la mujer “romántica”, en él se recogen diferentes aportaciones de la crítica y la valoración personal del autor al respecto, avaladas por una nutrida ejemplificación de obras teatrales publicadas y estrenadas en España desde principios del siglo XIX hasta las postrimerías del reinado isabelino.

**«Textos fundacionales de América VIII: la edad de oro del Humanismo en la Nueva España»,** por *Stelio Cro*.

En este artículo se analizan varios textos que pueden asignarse a varias disciplinas humanísticas: historia, teatro y poesía. Sin ser ésta una elección apriorística, es notable la pertenencia de estos tres géneros a la tradición clásica greco-romana y al humanismo renacentista. Si analizamos el contenido repartido en estos tres géneros, el artículo dedica más espacio a la historia y al teatro y menos a la poesía, aunque en ambos poetas seleccionados – Gutierre de Cetina y Sor Juana Inés de la Cruz –, la calidad y originalidad de su producción alcanza el momento más expansivo de un florecimiento humanístico en el Nuevo Occidente. Tengo que agregar, por lo que se refiere a los otros dos géneros, que la *Crónica de la Nueva España* nos ofrece una documentación de primera mano, coleccionada por Francisco Cervantes de Salazar sobre los testimonios de los que protagonizaron la magna empresa, y que las dos comedias de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza – *Las paredes oyen* y *La verdad sospechosa* –, aparte de ser las primeras obras teatrales de un costumbrismo moralista que lograra la admiración e imitación de autores europeos del calibre de Molière y de Goldoni, nos ofrecen aún hoy la imperecedera calidad de la expresión espontánea que, junto al dominio de un rico lenguaje castizo contribuyen a ofrecer al público el placer de una comicidad inteligente y sumamente entretenida.

**«Los cuentos de Jacinto Octavio Picón en el contexto de su obra (VI). Los cuentos: el discurso»**, por *Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo*.

En esta sexta entrega de nuestra serie (véase CILH, 34, 2009; 35, 2010: 37, 2012; 39, 2014; y 40, 2015) completamos el análisis interno de los cuentos mediante el estudio del discurso o plano de la expresión, centrándolo en cinco grandes apartados: la instancia narrativa, la estructura, los personajes, el espacio y el tiempo, que se dividen a su vez en múltiples aspectos. Se perfila, a partir de ellos, un narrador moderno, que nunca moraliza explícitamente, y en el que destacan especialmente la percepción subjetiva que origina el cuento psicológico y las calidades descriptivas, así como la riqueza constructiva y la variedad en la plasmación del transcurso temporal.

**«La palabra de Clara Janés: un canto de supervivencia»**, por *Armando López Castro*.

En la escritura de Clara Janés hay siempre un esfuerzo de aproximación a lo otro, apareciendo la palabra como voz que sueña con resucitar. Su poesía nace del dolor humano y aspira a una salvación de lo inmediato mediante el retorno a su propio centro, la voz de la tierra, la voz que resucita cada día.

**«Los espacios campestres asturianos en la narrativa de Armando Palacio Valdés»**, por *Souad Ragala*.

La elección de Asturias como escenario novelesco en Palacio Valdés obedece a un criterio subjetivo: el cariño a la tierra nativa. Con los paisajes campestres asturianos que describe en sus novelas pretende dar a conocer esta región de la geografía española a través de su propia valoración, lo que le lleva a evocar los aspectos más agradables de Asturias. Como la mayoría de los novelistas decimonónicos Palacio Valdés recurre a varios procedimientos muy en boga en la época. Por lo tanto, las descripciones paisajísticas están casi siempre mediatizadas por una individualidad. Por lo que el narrador no pretende dar su propia visión de los espacios descritos, sino que los presenta tales como las ve el propio descriptor. El procedimiento permite también al narrador variar los puntos de vista y diversificar las aproximaciones. La competencia y el saber del descriptor constituyen dos factores esenciales en la elaboración del cuadro descriptivo y dan lugar a descripciones detalladas y muy complejas aunque a menudo marcadamente subjetivas.

**«El último Pío Baroja. De nuevo el periodismo en la ficción»**, por *Beatriz de Ancos*

Este artículo presenta, tomando como base la publicación de la novela póstuma *Los caprichos de la suerte*, la relación e implicaciones que tuvo el novelista español Pío Baroja con el mundo de la prensa periódica, principalmente el de finales del s. XIX y principios del s. XX, aunque se alude también a relaciones posteriores en torno a los años de la Guerra Civil española (1936-1939). El deseo de regenerar el país, de luchar para sacar a la población española de la inercia en que se halla tras el conocido “desastre del 98” lleva a muchos intelectuales a acudir a las redacciones de los periódicos para poder comunicarse con la gente de la calle publicando sus manifiestos de protesta y propuestas de regeneración. En el caso de Baroja, esta inquietud le lleva hasta el hecho de fundar una revista, *Juventud*, de efímera existencia. Asimismo Pío Baroja ofrece una visión crítica del mundo del periodismo español en algunas de sus novelas tomando como punto de partida su propia experiencia.