

Índice general

INTRODUCCIÓN	13
PARTE I: CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS Y DE PROCEDIMIENTO	
Abreviaturas utilizadas en esta Tesis Doctoral	20
CAPÍTULO I: HIPÓTESIS Y OBJETIVOS: BÚSQUEDA DE LA INFLUENCIA DE LA LITE- RATURA GÓTICA EN LA OBRA DE FLANNERY O'CONNOR.....	21
CAPÍTULO II: ESTADO DE LA CUESTIÓN	23
II.1: Literatura gótica	23
II.2: Literatura gótica norteamericana.....	26
II.3: Flannery O'Connor	27
II.4: Relación de Flannery O'Connor con la literatura gótica.....	29
CAPÍTULO III: POSTULADOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS.....	31
CAPÍTULO IV: JUSTIFICACIÓN SOBRE LA SELECCIÓN DE TEXTOS ANALIZADOS	35
PARTE II: EL CONCEPTO DE “GÓTICO” Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA	
CAPÍTULO V: DEFINICIÓN, GÉNESIS Y PRIMERA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE “GÓTICO” Y LA LITERATURA GÓTICA.....	41
V.1: Aproximación a la definición del género gótico	41
V.2: Nacimiento del género, orígenes y principales características.....	45
V.3: 1820, el <i>turning point</i> de la literatura gótica	51
CAPÍTULO VI: LA LITERATURA GÓTICA EN NORTEAMÉRICA: DE LOS ORÍGENES AL PRIMER ROMANTICISMO	55

VI.1: La difícil clasificación de la literatura norteamericana. Breve aproximación teórica.....	55
VI.2: Orígenes de la literatura “norteamericana”.....	57
VI.3: Características góticas de la literatura norteamericana.....	59
VI.4: Lo gótico en la tradición literaria de Norteamérica.....	68
VI.4.i: La época colonial.....	68
VI.4.ii: América en la encrucijada. J. Hector St. John de Crèvecoeur y el viaje al Sur.....	74
VI.4.iii: Charles Brockden Brown.....	80
VI.4.iv: Isaac Mitchell, el desconocido.....	90
VI.4.v: Washington Irving, o el gótico romántico.....	91
 CAPÍTULO VII: EL GÓTICO ESTADOUNIDENSE DURANTE EL “AMERICAN RENAISSANCE”.....	
VII.1: Introducción. Nuevos tiempos, viejos terrores.....	97
VII.2: Nathaniel Hawthorne. Maestro del <i>chiaroscuro</i>	99
VII.3: El gótico olvidado. William Gilmore Simms y los fantasmas del Sur.....	110
VII.4: Edgar Allan Poe. Cruce de caminos.....	117
 PARTE III: FLANNERY O’CONNOR Y SU RELACIÓN CON LA LITERATURA GÓTICA	
 CAPÍTULO VIII: OPINIONES DE FLANNERY O’CONNOR SOBRE LA LITERATURA EN GENERAL Y SOBRE LA LITERATURA GÓTICA EN PARTICULAR.....	
VIII.1: <i>Mystery and Manners</i>	137
VIII.2: <i>The Habit of Being</i> y otras cartas de Flannery O’Connor.....	139
VIII.3: Reseñas.....	150
 CAPÍTULO IX: ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE FLANNERY O’CONNOR EN RELACIÓN CON LA LITERATURA GÓTICA.....	
IX.1: <i>The Geranium</i> (1947).....	156
IX.2: <i>A Good Man Is Hard to Find</i> (1955).....	159
IX.3: <i>Everything That Rises Must Converge</i> (1965).....	175
 CAPÍTULO X: ANÁLISIS DE LAS NOVELAS DE FLANNERY O’CONNOR EN RELACIÓN CON LA LITERATURA GÓTICA.....	
X.1: Introducción.....	228
X.2: <i>Wise Blood</i> (1952).....	261
X.3: <i>The Violent Bear It Away</i> (1960).....	261
CONCLUSIONES.....	291
	309

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS	315
Fuentes primarias	315
Otros textos literarios empleados en el presente estudio.....	317
Estudios críticos y teóricos.....	318
Enlaces externos.....	356
CRONOLOGÍA.....	357