

CAPÍTULO 1	15
INTRODUCCIÓN	17
1. Objetivos y Metodología	18
1.1. Objetivos generales y específicos	18
1.1.1. <i>Objetivos generales</i>	18
1.1.2. <i>Objetivos específicos</i>	19
1.2. Metodología	19
1.2.1. <i>Fuentes documentales</i>	19
 CAPÍTULO 2: Trayectorias de Marías	 37
2.1. Contexto histórico	39
2.2. Influencias filosóficas	43
 CAPÍTULO 3: Antropología metafísica	 53
3.1. Nivel alcanzado por Marías en esta obra	55
3.2. Estructura analítica y empírica de la vida humana	58
3.3. "Yo soy yo y mis circunstancias": síntesis de la estructura empírica ...	64
3.4. Sensibilidad y estructura sensorial: relación entre sentidos y senti- mientos	75
3.5. El amor: proyecto principal del hombre	84
 CAPÍTULO 4: Educación y amor	 93
4.1. La educación sentimental	95
4.1.1. <i>Lo espontáneo y lo educable</i>	97
4.1.2. <i>El desarrollo de la afectividad y sus medios culturales</i>	98
4.1.3. <i>La educación en el amor a lo largo de la historia</i>	100
4.1.4. <i>El descubrimiento del niño y la presencia pública de la mujer</i> <i>mujer</i>	117
4.1.5. <i>La crisis actual del lenguaje amoroso</i>	121
4.1.6. <i>Interpretación de la belleza</i>	122
4.1.7. <i>El amor y la condición sexuada</i>	124
4.1.8. <i>El amor y la amistad</i>	126
4.1.9. <i>El amor en nuestro tiempo</i>	128
4.2. El concepto de amor	131

CAPÍTULO 5: Estructura original del pensamiento de Marías	145
5.1. Las grandes cuestiones	147
5.1.1. <i>El sentido de su antropología</i>	148
5.1.2. <i>Epistemología: el acceso a la verdad</i>	154
5.2. Sentido de la filosofía	163
5.3. La persona humana	168
5.4. Lo más importante: el amor	176
5.5. Amor y trascendencia	181
CAPÍTULO 6	189
CONCLUSIÓN	191
BIBLIOGRAFÍA	199