

# Índice general

Agradecimientos .....	11
Justificación .....	15
<b>CAPÍTULO I. PRESENTACIÓN .....</b>	<b>23</b>
I.1 Introducción .....	23
I.2 Objetivo y Estructura de este trabajo .....	33
I.2.1 Objetivos .....	33
I.2.2 Estructura .....	37
I.3. Metodología .....	43
I. 4 Líneas de investigación .....	46
<b>CAPÍTULO II. ANTECEDENTES, CONTEXTO HISTÓRICO EN 1939 Y EVOLUCIÓN ....</b>	<b>53</b>
II.1 Antecedentes cinematográficos: el cine durante la contienda civil .....	53
II.2 La ideología que surge tras la guerra .....	59
II.2.1 El pensamiento de los vencedores .....	59
II.2.2 Un esbozo sobre la personalidad del general Franco .....	68
II.3 La situación española a partir del 1 de abril de 1939: situación política, social, económica, administrativa y educativa-cultural .....	75
II.3.1 Situación política .....	75
II.3.2 Situación social .....	79
II.3.2 a) El Ejército .....	82
II.3.2 b) La Iglesia .....	83
II.3.3 Situación económica .....	84
II.3.4 Situación administrativa .....	89
II.3.5 Situación educativa y cultural .....	91
II.4 La Iglesia: nacionalcatolicismo .....	96

<b>CAPÍTULO III. LOS MENSAJES, LA MÚSICA Y EL CONTROL</b> .....	103
III.1 Aspectos que configuran la nueva sociedad en el cine de posguerra .....	103
III.2 Análisis de los mensajes contenidos en filmes y medios educativos .....	109
III.3 La música en el cine español de posguerra .....	119
III.3.1 Funcionalidad sobre la imagen .....	119
III.3.2 El film musical .....	125
III.4 Organización administrativa de las instituciones censoras: mecanismos de control en el cine .....	130
III.4.1 Caso particular: la censura de la Iglesia .....	139
 <b>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE ALGUNAS LÍNEAS ESENCIALES (I)</b> .....	143
IV.1 Filmografía extranjera antifranquista .....	143
IV.2 La Historia: enfoque sobre la grandeza y glorias de España .....	148
IV.3 La mujer: como garante del hogar, procreadora y educadora de los “nuevos españoles” .....	161
IV.3.1 Antecedentes .....	161
IV.3.2 Situación de la mujer a partir del “Año de la Victoria” .....	169
IV.3.3 La mujer en el cine de posguerra .....	173
IV.4 La masculinidad y el cine militar y bélico: mensaje falangista “mitad monje, mitad soldado” .....	182
IV.4.1 Situación del Ejército al terminar el conflicto civil .....	182
IV.4.2 Lo militar y lo bélico en el cine .....	184
IV.5 El sexo en el cine: la paranoia/obsesión de los censores .....	196
IV.5.1 La sexualidad en la sociedad que surge a partir de abril 1939 .....	196
IV.5.2 El sexo en el cine .....	201
 <b>CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE ALGUNAS LÍNEAS ESENCIALES (II)</b> .....	215
V.1 La vivienda: una muestra de las necesidades primarias que surgen en la posguerra .....	215
V.1.1 Los daños causados por el conflicto y la evolución a partir de 1939 .....	217
V.1.2 El “problema de la vivienda” en el cine .....	221
V.2 La Iglesia: “recristianización” de los perdedores, la moral e injerencias en la sociedad .....	230
V.2.1 La represión contra la Iglesia y laicos católicos (1931-1939) .....	232
V.2.2 Cine religioso .....	237
V.3 La policía: cine negro y honra a los servidores de la ley .....	244
V.3.1 El cine policíaco .....	247
V.4 Los vencidos: la visión del régimen sobre el excombatiente republicano ...	253
V.4.1 Prisioneros y represaliados en 1939 y años sucesivos .....	255

V.4.2 La visión del cine sobre este colectivo .....	257
V.5 La estética realista y la visión social .....	263
V.5.1 El neorrealismo en Europa .....	265
V.5.2 La mirada del cine español sobre la realidad social .....	267
<b>CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>281</b>
VI.1 Conclusiones .....	282
VI.1.1 “España beligerante” o “ <i>Einflussreich Deutschland</i> ” (1939-1945) .....	286
VI.1.2 “Sobrevivir: penitencia y expiación” (1945-1950) .....	296
VI.1.3 “ <i>Extra Ecclesiam nulla salus</i> ” (1950-1959) .....	306
VI.2 Reflexiones finales .....	317
VI.3 Futuras líneas de investigación .....	331
VI.4 Epílogo .....	333
BIBLIOGRAFÍA .....	337
FILMOGRAFÍA .....	347
ANEXOS. ....	359
FOTOGRAFÍAS DE POSGUERRA .....	369
CARTELES DE MANO .....	381