

PRESENTACION

José Manuel Pita Andrade

El número 10 de los Cuadernos de Arte e Iconografía ve la luz con varios años de retraso. Circunstancias muy diversas pueden explicarlo, aunque no todas consienten disculparlo. Quien firma estas líneas, en su calidad de director de la revista, se siente en buena parte responsable. Valga, como compensación, el propósito firme de recuperar el tiempo perdido y sobre todo, de publicar el volumen VI con las ponencias y comunicaciones presentadas en los III Coloquios de Iconografía, celebrados en los últimos días de mayo de 1992.

El Seminario de Arte "Marqués de Lozoya" mantiene su firme propósito de seguir potenciando los trabajos de iconología e iconografía, concediéndoles espacio preferente en sus publicaciones. Vertientes significativas de ellos pueden encontrarse en el mundo de la estampa religiosa, que es objeto de un proyecto de investigación en marcha. Por otra parte, siguen teniendo cabida en los "Cuadernos" estudios de muy vario contenido. En este número se ofrece la segunda parte de la importante y rigurosa rebusca realizada por don José María Ruiz Manero sobre la pintura italiana del siglo XVI en España, valorando las huellas dejadas por Rafael. Existe el proyecto de realizar una tirada aparte de los dos trabajos.

La extensión del trabajo del Dr. Ruiz Manero obligó a reducir la amplitud del sumario de este número, que se cierra con un artículo inusitado en una revista de arte. Pero creemos que la información contenida en el recorrido genealógico (con datos de primera mano) realizado por la profesora Martínez Cviró, puede resultar de gran utilidad a quienes se asomen al arte toledano de la Baja Edad Media; hay personajes que tuvieron en él un papel importante.

Madrid, 1995

José Manuel Pita Andrade