



SECCIÓN PRIMERA: ÉPOCA MEDIEVAL

Directora: Prof.^a Dra. D.^a Isabel Mateo Gómez

Ponencia: Ramón Otero Túñez: *Iconografía del Coro del Maestro Mateo*

Alejos Morán, Asunción: *Nuestra Señora del Socorro de Valencia. Varian tes iconográficas*

M.^a Purificación Arango González: *Aproximación a la miniatura checoslovaca en el período románico y gótico*

María João Baptista Neto: *Os Portais Principais da Cartuxa de Champmol e da Igreja de Santa María de Belém. Influências, semelhanças e divergências*

Joan Bassegoda i Nonell: *Iconografía de la puerta marmórea de la Catedral de Barcelona*

Jesús Bermúdez López, Ana M.^a Gómez Román y José Manuel Rodríguez Domingo: *Valores simbólicos e iconográficos de la fuente de los Leones de la Alhambra*

Luis Caeiro Izquierdo: *Aspectos simbólicos del sable japonés y la espada occidental*

Manuel Antonio Castiñeiras González: *Algunos testimonios del Campus Madii. El mayo guerrero de San Isidoro de León*

Isabel Frontón Simón: *Imágenes de una sociedad de frontera en torno al 1200. Campesinos y caballeros en la capilla de San Galindo. (Campisábalos, Guadalajara)*

Ana García Páramo: *La iconografía de Santiago en la pintura gótica castellana*

M.^a Isabel García Peromingo: *El tema de la bailarina en el románico de Cinco Villas*

José Damián González Arce: *El color como atributo simbólico del poder Castilla en la baja Edad Media*

M.^a de los Ángeles de las Heras y Núñez: *Signum regis Sancii filii imperatoris*

Mercedes Jover Hernando: *Literatura profana e iconografía cristiana en la génesis de algunas ilustraciones virgilianas*

M.^a Lucía Lahoz Gutiérrez: *En torno a las figuras tipológicas de Laguardia*

Pedro José Lavado Paradinas: *Iconografía de la geometría musulmana*

María Mercedes Lillo Alemany: *La figura del intérprete musical en los marfiles califales andalusíes*

Fernando A. Marín Valdés: *Los frontis de glorificación del prerrománico asturiano a la luz de algunas proyecciones de la Antigüedad tardía*

Eukene Martínez de Lagos Fernández: *La lucha de centauros y sirena en los templos medievales navarros*

Carlos Miranda García: *Sistemas mnemónicos en el Árbol del Amor. Una aproximación a la iconografía del "Breviari d'Amor" de Matfree Ermengaud (Escorial, M.S. S.I. n.º 3)*

Francisco Nuno Torres Mendes Ramos: *A rosácea do túmulo do Rei D. Pedro I de Portugal*

Dulce Ocón Alonso: *La representación de la Anastasis de la Basílica de Armentia*

Francisco Javier Pérez Carrasco: *Ascetismo e ideología monástica en la escultura de San Pedro de Tejada (Burgos)*

M.ª Purificación Ripio González: *La Sagrada Parentela. El retablo hispanoflamenco de la parroquia de Piedrahita (Ávila)*

M.ª Isabel Rodríguez López: *Pervivencias iconográficas del mundo clásico en los códices prerrománicos: La personificación del mar*

Laura Rodríguez Peinado: *Las representaciones ecuestres en los tejidos coptos. Evolución de un tema iconográfico a propósito de los tejidos del Museo de Artes Decorativas de Madrid*

Elena Ruiz Larrea Torcello: *Aproximación iconográfica del mosaico del Juicio Final*

María de Gracia Salva Picó: *La leyenda provenzal de Santa María Magdalena según las pinturas góticas de la iglesia de Sant Vicenç de Rus (Castellar de N'Hug, Barcelona)*

María Ángeles Sánchez de León Fernández: *Una representación del Pendón de Sevilla en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

Santiago Sebastián López: *Iconografía de un Libro de Horas del Siglo XV en Valencia*

Soledad Silva Verastegui: *Las miniaturas inéditas del Leccionario de Sahagún del siglo XII. Estudio iconográfico*

María Dolores Teijeira Pablos: *El papel de los personajes paganos en la iconografía de la Redención: La puerta de las Sibilas de la sillería de la Catedral de Zamora*

Juan José Usabiaga Urkola: *Aproximación a la iconografía del Milagro y Hechos Milagrosos en las Cantigas de Alfonso X el Sabio, Códice Rico de El Escorial, T-I-I*

