



SECCIÓN SEGUNDA: ÉPOCA MODERNA

Directora: Prof.^a Dra. D.^a Virginia Tovar Martín

Ponencia: Juan Francisco Esteban Lorente: *La astrología en el Arte del Renacimiento y Barroco español*

M.^a Rosario Anguita Herrador: *La temática eucarística. Su situación en Jaén*

José María de Azcárate y Ristori: *Retratos anamórficos de Carlos V y la emperatriz Isabel*

Virgilio Bermejo Vega: *"Imago Alteri Regis". Olivares y el retrato del válido en la estampa barroca*

Agustín Bustamante García: *Imágenes de la sabiduría. La decoración de la biblioteca escurialense*

Antonio Calvo Castellón: *Los Apócrifos y la inspiración iconográfica mariana. El Anuncio del Nacimiento de María en dos tablas de Pedro Berruguete*

Rosario Camacho Martínez: *Devoción popular e imagen culta: Las "Aleluias" de la Catedral de Málaga*

M.^a Dolores Campos Sánchez-Bordona: *El obispo D. Pedro Manuel y la introducción del concepto humanista de la muerte en la Catedral de León*

Xesqui Castañer López: *Dos ejemplos visualizadores de las Metamorfosis de Ovidio en el museo de Bellas Artes de Bilbao: "El Rapto de Europa y Diana y Acteón"*

Carlos Javier Castro Brunetto: *Los grabados de la crónica capuchina del Padre Boverio o la reivindicación de una iconografía franciscana*

Ignacio Cendoya Echániz y Pedro María Montero Estebas: *La influencia de la "Vita Beati P. Ignatii..." grabada por Barbé en los ciclos iconográficos de San Ignacio*

Teresa Cortón de las Heras: *Iconografía mariana de la provincia de Segovia*

M.^a Teresa Chaves Montoya: *La montaña en las fiestas de Corte en Nápoles y Madrid durante el siglo XVII*

María Teresa Dabrio González: *Los instrumentos musicales en la pintura andaluza*

Carmen Eisman Lasaga: *Los hermanos Wiericx y su iconografía mariana*

Reyes Escalera Pérez: *Iconografía de las fiestas celebradas en Málaga por la beatificación de Francisco Caracciolo. 1770*

Gerardo Fuentes Pérez: *Iconografía de la Inmaculada Concepción en el ex-convento de San Pedro Alcántara de Santa Cruz de Tenerife*

Esther Galindo Blasco y Gemma García Fuentes: *La Academia de los Desconfiados y el príncipe Darnistad. El diálogo emblemático de la 4.ª academia (22 de julio de 1700)*

José Julio García Arranz: *Fauna americana en los emblemas europeos de los siglos XVI y XVII*

Miguel Ángel González García: *Iconografía de Santo Toribio de Astorga: Geografía y fuentes*

Carmen González Román: *Escenografía y símbolo: valores iconográficos en la puesta en escena de una comedia del siglo XVII*

Sylvaine Hänsel: *Las "Humanae Salutis Monumenta" de Benito Arias Montano y el problema de una iconografía contrarreformista de la Historia Sagrada*

Alberto Cayetano Ibáñez Pérez: *Iconografía de Santo Domingo de Guzmán en Burgos*

M.ª Soledad Lázaro Damas: *Iconografía mariana en la sillería del coro de la Catedral de Jaén. El banco de los caballeros*

Ana M.ª Cristina López de Atalaya y Albaladejo: *Las fuentes iconográficas del Martirio de Santa Inés, San Cayo y Santa Emerenciana" del Museo Diocesano de Cuenca*

Julia López Campuzano: *La portada de la Casa de los Riquelme en Jerez*

