

## ANTE UNA NUEVA ETAPA

**José Manuel Pita Andrade**

Los lectores de los Cuadernos de Arte e Iconografía se habrán visto, sin duda, sorprendidos por un amplio paréntesis. En las publicaciones de este género resultan frecuentes los retrasos, debidos a circunstancias muy diversas, ocupando las económicas un primer lugar. En nuestro caso no se trató solamente de los crecidísimos costes de la publicación. Otros hechos influyeron. Circunstancias personales de quien suscribe y la reestructuración interna realizada en el seno del Patronato de la Fundación Universitaria Española (en el que desapareció la figura del Patrono suplente), incidieron en las actuaciones llevadas a cabo en nuestro Seminario de Arte Marqués de Lozoya. Tenemos que lamentar muy de veras que, como fruto de los cambios reglamentarios habidos, dejara de estar vinculado a la Fundación el profesor Dr. D. José Álvarez Lopera. Su eficazísima labor quedó plasmada de múltiples modos. Su ausencia forzó a modificar diversas actividades en las que resultaba insustituible. Queremos expresar aquí nuestro profundísimo reconocimiento al generoso y desinteresado esfuerzo realizado por él en esta Casa.

Por fortuna, en estos años, no ha cesado el trabajo y se han realizado avances sustanciales en diversos campos, contando con la presencia de los becarios. Puede ser útil ofrecer a los lectores un brevísimo balance de las cosas hechas y de las que se están realizando como fruto de una nueva etapa.

### MEMORIA DE LOS "COLOQUIOS DE ICONOGRAFÍA"

Imperiosas razones obligaron a que dejaran de celebrarse después de tres fructuosas experiencias. Recordemos que por primera vez tuvieron lugar del 26 al 28 de mayo de 1988, con una conferencia inaugural del Prof. Dr. D. Juan José Martín González, repartiéndose el trabajo en tres secciones. La primera dedicada a la Época Medieval, dirigida por el Prof. Dr. D. José María de Azcárate Ristori y actuando como ponente el Prof. Dr. D. Joaquín Yarza Luaces. La segunda, a la Época Moderna, dirigida por el Prof. Dr. D. Jesús Hernández Perera y actuando como ponente el Prof. Dr. D. Santiago Sebastián López. La tercera, a la Época Contemporánea, dirigida por el Prof. Dr. D. Victor Nieto Alcaide y actuando como ponente el Prof. Dr. D. Julián Gállego Serrano. Los segundos, celebrados entre el 31 de mayo y el 2 de Junio de 1990, se iniciaron con una conferencia inaugural del Prof. Dr. D. Jesús María González de Zárate, repartiéndose el trabajo en tres secciones. La primera, dedicada a la Época Medieval, dirigida por la Prof<sup>a</sup>. Dra. D<sup>a</sup> Rosa López Torrijos y actuando como ponente la Prof<sup>a</sup>. Dra. D<sup>a</sup> Inés Ruiz Montejo. La segunda, a la Época Moderna, dirigida por el Prof. Dr. D. Fernando Marías Franco, siendo ponente el Prof. Dr. D. Domingo Sánchez-Mesa Martín. La tercera, a la Época Contemporánea, dirigida por el Prof. Dr. D. Enrique Arias Anglés, siendo ponente el Prof. Dr. D. José Manuel B. López Vázquez. Los terceros celebrados entre el 28 y 30 de Mayo de 1992, se repartieron en tres secciones. La primera dedicada a la Época Medieval, dirigida por la Profa. Dra. Da. Isabel Mateo Gómez, siendo ponente el Prof. Dr. D. Ramón Otero Túñez. La segunda, a la Época moderna, dirigida por la Profa. Dra. Da. Virginia Tovar Martín, siendo ponente el Prof. Dr. D. Juan Francisco Esteban Lorente. La tercera, a la Época Contemporánea, dirigida por el Prof. Dr. D. Delfín Rodríguez Ruiz, siendo ponente el Prof. Dr. D. Jaime Brihuega Sierra.

Tras lamentar profundamente la interrupción de los Coloquios de Arte e Iconografía (sin perder la esperanza de que puedan renacer), digamos que en 1998 continúan otras actividades y entre ellas algunas se reemprenden con nuevo ímpetu y modificaciones sustanciales

### EL "FICHERO DE ICONOGRAFÍA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA" (FICONOFUE)

Cuanto acabamos de decir evidencia el afán tenido en el seno del Seminario de Arte "Marqués de Lozoya" de impulsar los estudios de iconografía partiendo siempre del reconocimiento de su valor como medio auxiliar para profundizar en el conocimiento de la historia del arte. Al margen de los Coloquios, y como una consecuencia más de ello, se empezó a crear un fichero temático que se desarrolló gracias a la labor realizada, principalmente, por doña Esperanza Navarrete, que dejó la Fundación para trabajar, con gran eficacia, en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La creación, en Vitoria, de una institución de primera magnitud, EPHIALTE, dotada de amplios medios y dedicada a estudios dentro de este campo, nos llevó a interrumpir el mantenimiento de aquel fichero, aun siendo conscientes de su indudable utilidad. Pero ahora el prodigioso desarrollo de la informática y la suspensión de actividades de la institución vasca, nos animó a reemprender la tarea con un enfoque más limitado si se quiere, pero, paradójicamente, más eficaz. Así resurge el Fichero de Iconografía de la Fundación Universitaria Española con la sigla FICONOFUE. Se elaboró un "software" específico en el que se incorporaron las antiguas fichas. Por otra parte ha sido factible abrir nuevos registros, con áreas, ciclos y variantes de los temas, que ampliaron la versatilidad del programa. El constante aumento de la "memoria" de los ordenadores y la posibilidad de disponer de archivos auxiliares (con ayuda del CD-ROM), hace factible incorporar imágenes. Confiamos en que muy pronto pueda ser utilizado con fruto el renacido fichero, por estudiantes y estudiosos. Con este nuevo instrumento de trabajo, nuestro Seminario confía poder brindar un valioso instrumento de consulta a todos los universitarios, gracias a las unidades de almacenamiento de alta capacidad y a las facilidades de trasmisión de datos e "iconos" con ayuda de diversos medios, ocupando el "Internet" un lugar principal.

## **PUBLICACIONES**

En el capítulo de publicaciones se mantiene el propósito de imprimir, siguiendo procedimientos tradicionales, monografías de relevante interés. Anticipándose a la reaparición de la revista, nuestro catálogo de monografías acaba de enriquecerse con un importante libro, redactado por los dos prestigiosos especialistas, Da Jesusa Vega y D. Javier Portús, como fruto de un encargo hecho por nuestro Seminario; se titula, La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen. Por otra parte, recurriendo a la informática para abaratar costes y realizar tiradas adaptadas a la demanda, renacen con este número los Cuadernos de Arte e Iconografía. Tendrán cabida en ellos artículos de contenido y extensión muy diferentes, dando acogida en sus páginas tanto a trabajos de autores consagrados como a los de jóvenes estudiosos que merezcan ver la luz. Al mismo tiempo se pretende impulsar una estimulante experiencia que, con gran éxito, hemos iniciado en la Fundación Universitaria Española bajo el título, de Tesis Doctorales Cum Laude, para mitigar el hecho de que queden inéditas investigaciones de reconocido interés.

En lo que concierne a los Cuadernos se reemprende la publicación sin pretender acudir a ficciones para salvar un paréntesis de cuatro años. El volumen que tiene el lector en sus manos engloba el período 1994-1998, pero se mantiene la continuidad con los tomos (anuales) y números (semestrales) anteriores. Confiamos en que a partir de ahora se frenarán los retrasos sin tener que enlazar con guiones las fechas. A la redacción de la revista podrán enviarse las colaboraciones (pensando principalmente en estimular a los jóvenes graduados en historia del Arte) que serán publicadas siempre que lo consienta su calidad científica y su extensión; ésta se fijará en función del interés de los trabajos que podrán venir avalados, cuando proceda, por los directores de los mismos. Deben tenerse en cuenta las normas que se incluyen al final de este número para la presentación de los textos.

José Manuel Pita Andrade

**Fundación Universitaria Española**