

SECCIÓN SEGUNDA: ÉPOCA MODERNA (Continuación)

Director: Prof. Dr. D.Jesús Hernández Perera

Ponente: Prof. Dr. D. Santiago Sebastián López

- María José Martínez Justicia:** *La simplificación del árbol de Jesé y otros temas genealógicos marianos en la escultura granadina*
- Antonio Martínez Ripoll:** *Control inquisitorial y figuración artística: Villafranca mejorado por Murillo*
- Palma Martínez-Burgos García:** *Imágenes-tipo y modus orandi: las variantes iconográficas del santo en la pintura del Renacimiento español*
- Emilia Montaner López:** *"Piadosas significaciones" en la devoción postridentina*
- José Miguel Morales Folguera:** *Los programas iconográficos en el arte funerario mexicano*
- Antonio Moreno Garrido y Antonio Calvo Castellón:** *La historia de la creación y la caída del hombre en una estampa de la Hieroglyphica de Westerhovius grabada por Romeyn de Hooghe*
- José Miguel Muñoz Jiménez:** *La iglesia del Santo Cristo de San Carlos del Valle (Ciudad Real): Problemas iconográficos en un santuario barroco*
- Gerardo Pérez Calero:** *Acerca de una interpretación iconográfica del tema de San Jorge*
- Manuel Pérez Lozano:** *Variantes iconográficas de la última Cena en la pintura andaluza postridentina*
- Jesús Pérez Morera:** *La carabela eucarística de la Iglesia*
- Francisco Javier Pizarro Gómez:** *La sacristía de Guadalupe y el programa iconográfico de Zurbarán. Nuevas aportaciones*
- Javier Portús Pérez:** *Difusión y transformaciones de un tema clásico en el Siglo de Oro: la liberación de Andrómeda*
- Margarita Rodríguez González:** *Pintura e Inquisición en Canarias*
- Alfonso Rodríguez G. de Ceballos:** *Iconografía y Contrarreforma: A propósito de algunas pinturas de Zurbarán*
- Natividad Sánchez Esteban:** *Pinturas en el Colegio de Doña María de Aragón: Problemas Inquisitoriales*
- Domingo Sánchez-Mesa Martín:** *La Virgen del Saliente del Desierto como versión de la mujer y el dragón del Apocalipsis*
- María Jesús Sanz:** *Algunas representaciones del Árbol de Jessé, durante el siglo XVI, en Sevilla y su antiguo reino*
- María Merced Virginia Sanz Sanz:** *Crítica de Palomino al proyecto de representación iconográfica del pintor Vicente Guilló para la iglesia de San Juan del Mercado de Valencia*
- María Pilar Silva Maroto:** *La iconografía como clave para una mejor comprensión de la personalidad de Pedro Berruguete*
- Victoria Soto Caba:** *Alegorías y programas iconográficos en los túmulos cortesanos de los primeros Borbones*
- Diego Suárez Quevedo:** *Consideraciones sobre el lienzo de Francisco Rizi (1680) en la iglesia de las Gaitanas de Toledo*
- Francisco Tejada Vizuite:** *Persistencia iconográfica medieval en la Baja Extremadura. Lectura teológico-moral de las pinturas murales de la sacristía de Cabeza del Buey*
- María Ángeles Tojas Roger:** *La arquitectura como la geometría: sobre su representación en la tratadística de los siglos XVI y XVII*
- María del Rosario Torres Fernández y María del Mar Nicolás Martínez:** *Los programas iconográficos del Obispo Fernández de Villalán en Almería a mediados del siglo XVI*
- Alberto Villar Movellán:** *Santos travestidos: Imágenes condenadas*