

## SECCIÓN TERCERA: ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

**Director:** Prof. Dr. D. Víctor Nieto Alcaide

**Ponente:** Prof. Dr. D. Julián Gállego Serrano

- Julián Gállego Serrano:** *Símbolos y signos en la vida actual*
- Eulalia Adelantado Maten:** *Iconografía fílmica: la imagen del militar enajenado*
- Mercedes Águeda Villar:** *El concepto de realidad en las escenas de guerra de los Desastres*
- José Álvarez Lopera:** *Iconografía de la lucha social en la Dictadura y la República: el ámbito socialista*
- Aida Anguiano de Miguel:** *Iconografía femenina en los Caprichos de Goya*
- María Purificación Arango González:** *Aspectos iconográficos de la prensa infantil española (1833-1923)*
- Sagrario Aznar:** *La mujer, el cisne y el azul, tres símbolos finiseculares en la ilustración madrileña*
- Julia Barroso Villar:** *Iconografía femenina del arte de vanguardia: la Neue Sachlichkeit alemana*
- Juan Bassegoda Nonell:** *Iconografía apócrifa gaudiniana*
- Juan A. Calatrava Escobar:** *Iconografía y géneros pictóricos en la Enciclopedia*
- María Luisa Cano Navas:** *Estudio iconográfico del monumento a las Cortes, Constitución y Sitio de Cádiz*
- Pilar Capelastegui Pérez-España:** *La bruja en la pintura española del siglo XIX*
- María José Carrasco Campuzano:** *Una nueva realidad según Max Ernst: Vox Angelica*
- Xesqui Castañer López:** *Imagen e iconografía de la mujer en la pintura vasca del siglo XIX*
- Alberto Darías Príncipe:** *Las vidrieras de la catedral de La Laguna*
- Raúl Durá Grimalt:** *Remodelación de los temas clásicos en los medios de masas*
- Alfonso Enríquez de Villegas Díaz:** *Persistencia iconográfica del símbolo en la pintura de Jean Jacques Gailliard*
- María Pilar Fernández Agudo:** *La iconografía del frontón del Palacio de las Cortes*
- María de los Santos García Felguera:** *Imágenes de un pintor: La iconografía de Murillo en el siglo XIX*
- María Teresa González Vicario:** *En torno a la iconografía de la escultura religiosa española tras el Concilio Vaticano II*
- María del Carmen Grandas Sagarra e Inmaculada Julián González:** *Picasso y el tema de "Le déjeuner sur l'herbe"*
- Jesús Gutiérrez Burón:** *La fortuna de la Guerra de la Independencia en la pintura del siglo XIX*
- Javier Hernando Carrasco:** *La figura como pretexto en la pintura de los ochenta*
- Amalia Martínez Muñoz:** *Nuevos retratos*
- Carlos Montes Serrano:** *Estilo e iconología en E. M. Gombrich. Una revisión crítica al pensamiento de Erwin Panofsky*
- María Cruz Morales Saro:** *Paraísos de mármol. La imagen del ángel en la escultura funeraria modernista*
- José Morata Socias:** *Iconografías borrominianas en la obra de Paolo Portoghesi: su justificación teórica*
- Tonia Raquejo:** *Influencias orientales en la iconografía de los pintores abstractos*
- Federico Revilla:** *El jornalero mesiánico de Rafael Zabaleta*
- Carlos Reyero:** *Iconografías representativas, verosímiles y verdaderas. Problemas de la recuperación visual del pasado en la pintura española del siglo XIX*
- Paloma Rodríguez-Escudero:** *Idea y representación de la mujer en el surrealismo*
- María Ángeles Sánchez de León Fernández:** *Testimonio histórico y estudio iconográfico para un tema de pintura en la Real*

*Academia de Bellas Artes de San Fernando: San Fernando recibe el tributo de Mohamed de Baeza*

**-Miguel Seguí Aznar:** *Los monumentos conmemorativos en la isla de Mallorca durante el período de la Autarquía*

**-José Valverde Madrid:** *Leocadia Zorrilla, la amante de Goya*

Fundación Universitaria Española