

## **ARCHER MILTON HUNTINGTON Y ANNA HYATT HUNTINGTON, MIEMBROS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO DE MADRID**

Esperanza Navarrete Martínez

Archivera

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### ARCHER MILTON HUNTINGTON (1870-1955)

**A** principios del año 1907 el director de la Academia, Elías Martín Riesgo, recibe una carta de Raimundo de Madrazo desde París, apoyando las gestiones que se estaban haciendo para nombrar académico correspondiente en Nueva York a Archer Milton Huntington. Destaca en él “un gran y acendrado amor a España como lo prueba la idea que está realizando espléndidamente de crear un Museo Español”; y añade que, como ya lo es de otras academias, le “parece que esta designación será justa y oportuna” (fig. 1).

Efectivamente, pocos días después, el 28 de enero, se presentaba la propuesta oficial, firmada por los académicos de número José Ramón Mélida, Jacinto Octavio Picón, y Antonio García Alix. A su favor, mencionan que ya lo era en igual categoría de las Reales Academias Española y de la Historia, era fundador de la Sociedad Hispánica de América, y “entusiasta hispanófilo, fervoroso admirador de nuestras glorias nacionales, a quien se debe la reproducción de gran parte de nuestros tesoros bibliográficos y que ha consagrado desde hace años su actividad, su inteligencia y gran parte de su fortuna al enaltecimiento de nuestra Patria y la conservación de sus monumentos literarios y artísticos” (fig. 2).

Siguiendo el protocolo estatutario, la propuesta habría de presentarse hasta en cuatro sesiones ordinarias, lo que ocurrió en las del mismo 28 de enero, 4, 18 y 25 de febrero, para finalmente verificar la votación en la se-

sión extraordinaria del 25 de febrero de 1907, en donde fue elegido académico correspondiente en Nueva York, acordando expedirle “la credencial y diploma” y remitirle un ejemplar de los Estatutos y Reglamento de la Corporación<sup>1</sup>.

En su expediente, se conserva además una carta del propio A.M. Huntington fechada el 1 de mayo de 1907, acusando recibo del nombramiento y del diploma, y manifestando su agradecimiento<sup>2</sup> (fig. 3).

Años más tarde recibiría otro nombramiento, en esta ocasión el de académico honorario residente en el extranjero<sup>3</sup> (fig. 4). La propuesta que firman los académicos Marqués de Lozoya (entonces director general de Bellas Artes), el Duque de Alba (en esos momentos director de la Real Academia de la Historia) y el Conde de Romanones (también director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), está fechada el 21 de noviembre de 1949, y en ella se destaca su condición de académico correspondiente, ser un “eminente hispanófilo, fundador y director de *The Hispanic Society of America* y propulsor entusiasta y generoso de cuanto significa enaltecimiento de la cultura histórica y artística de España”. Se acordó proceder a la votación de la propuesta en sesión extraordinaria de 28 de noviembre, día en que resultó proclamado por unanimidad<sup>4</sup>. El 14 de diciembre Huntington acusa recibo del oficio en que se le notifica el nombramiento, que agradece, e indica su personal respeto hacia quienes habían firmado la propuesta. Posteriormente se le envía el diploma a Nueva York (figs. 5 y 6).

En la sesión ordinaria de 12 de diciembre de 1955, el secretario general José Francés da cuenta del fallecimiento del académico honorario y fundador de la *Hispanic Society of América*, haciendo un elogio de la personalidad del “eficaz hispanófilo que consagró su vida y su fortuna al mantenimiento del arte español”; y propone a la Academia que se encargue un discurso necrológico a otro académico “donde queden totalmente reflejadas la vida y la obra de Mr. Huntington”, apuntando también la posibilidad de celebrar una sesión pública y solemne en la que tomaran parte la Academia de la Historia y la de Bellas Artes. El presidente accidental de dicha sesión, Manuel Benedito Vives, ve como posibles ambas opciones, y César Cort Botí opina que la sesión podría celebrarse en el Instituto de España. El censor, Modesto López Otero, indica que, con independencia de dónde y cuántas sesiones se celebrasen, el mencionado discurso podía encargarse a Francisco Javier Sánchez Cantón, quien acepta con gusto ya que tuvieron trato personal. Por su parte, Secundino Zuazo Ugalde opina que la deuda con Huntington “es nacional y, por tanto, cree, que la Academia debe dirigirse al Ministro de Educación Nacional, rogando que sin perjuicio de lo que nosotros hagamos, se adopten acuerdos de amplio carácter oficial sobre el particular”<sup>5</sup>.

La Academia fecha la carta de pésame a su viuda, Anna Hyatt, el 15 de diciembre de 1955, en la que le reitera la admiración hacia ella, y además le transmite “la gratitud por cómo ha sabido sumarse a la labor excepcionalmente de fervor hispánico realizada por vuestro excelentísimo esposo”(fig. 7). La nota necrológica que se encargó a Francisco Javier Sánchez Cantón fue leída en la sesión de 30 de enero de 1956, y publicada posteriormente en la revista de la institución<sup>6</sup>.

#### ANNA VAUGHN HYATT HUNTINGTON (1876-1973)

En enero de 1931 los académicos Duque de Alba, Mariano Benlliure Gil, y Francisco Javier Sanchez Cantón, firman la propuesta para nombrar a la escultora Anna Hyatt Huntington académica correspondiente en Nueva York (fig.8). La hoja de méritos que va adjunta destaca como obras públicas más notables las estatuas ecuestres de “Juana de Arco” colocada en la *Riverside Drive* de Nueva York, y la del “Cid Campeador” que está delante de la *Hispanic Society of America* de la misma ciudad (además de una réplica que regaló a la ciudad de Sevilla). Su obra había sido estudiada monográficamente por F. Newlin Prige y publicada en 1924; y en 1930 la *American Academy of Arts and Letters* le acababa de conceder la medalla de oro de la escultura (fig. 9).

La propuesta se presentó en la junta ordinaria de 2 de febrero del mismo 1931, haciéndose las sucesivas y preceptivas lecturas en 9 y 16 de febrero. Cuando tiene lugar la cuarta lectura en la sesión del 2 de marzo, Félix Boix Merino quiere que conste en acta expresamente “la satisfacción con que la Academia va a incluir entre sus elegidos a Missis Huntington, no solamente por sus méritos de distinguida artista, sino también por la singular consideración que merece la esposa del ilustre hispanófilo al que tanto agradecimiento debe nuestra Corporación por su demostrado amor a España, y por su valiosa protección a la cultura y al arte españoles”. Acto seguido tiene lugar la junta extraordinaria, en la que tras votación, es elegida<sup>7</sup>. Se le notifica el nombramiento de “académico” correspondiente en Nueva York el 7 de marzo, pidiéndole que acuse recibo e indique si lo acepta, para así poder enviarle el título que le acredita y confirma su elección. Anna H. Huntington responde en carta fechada el 27 de abril de 1931 que lo acepta gustosa<sup>8</sup>(fig. 10).

Tanto en la carta de pésame que la Academia le dirige al fallecer su esposo, como en el discurso necrológico institucional, se le hace llegar el sentimiento de su respeto como insigne escultora que “ha donado a España monumentos admirables, que ratifican el amor a nuestra nación”, obras evocadoras de “glorias pasadas y del afán de renacimiento que anima a nuestra Patria”.

## NOTAS

<sup>1</sup> *Libro de actas de las sesiones ordinarias, extraordinarias, etc.* 1906-1910. RABASF. Archivo, signatura 3-106, pp. 128, 134, 138, 143-144.

<sup>2</sup> *Expedientes de propuestas y nombramientos de académicos correspondientes.* 1898-1907. RABASF. Archivo, signatura 5-101-1.

<sup>3</sup> *Expedientes de propuestas y nombramientos de académicos de honor.* 1919-1984. RABASF. Archivo, signatura 6-98-5.

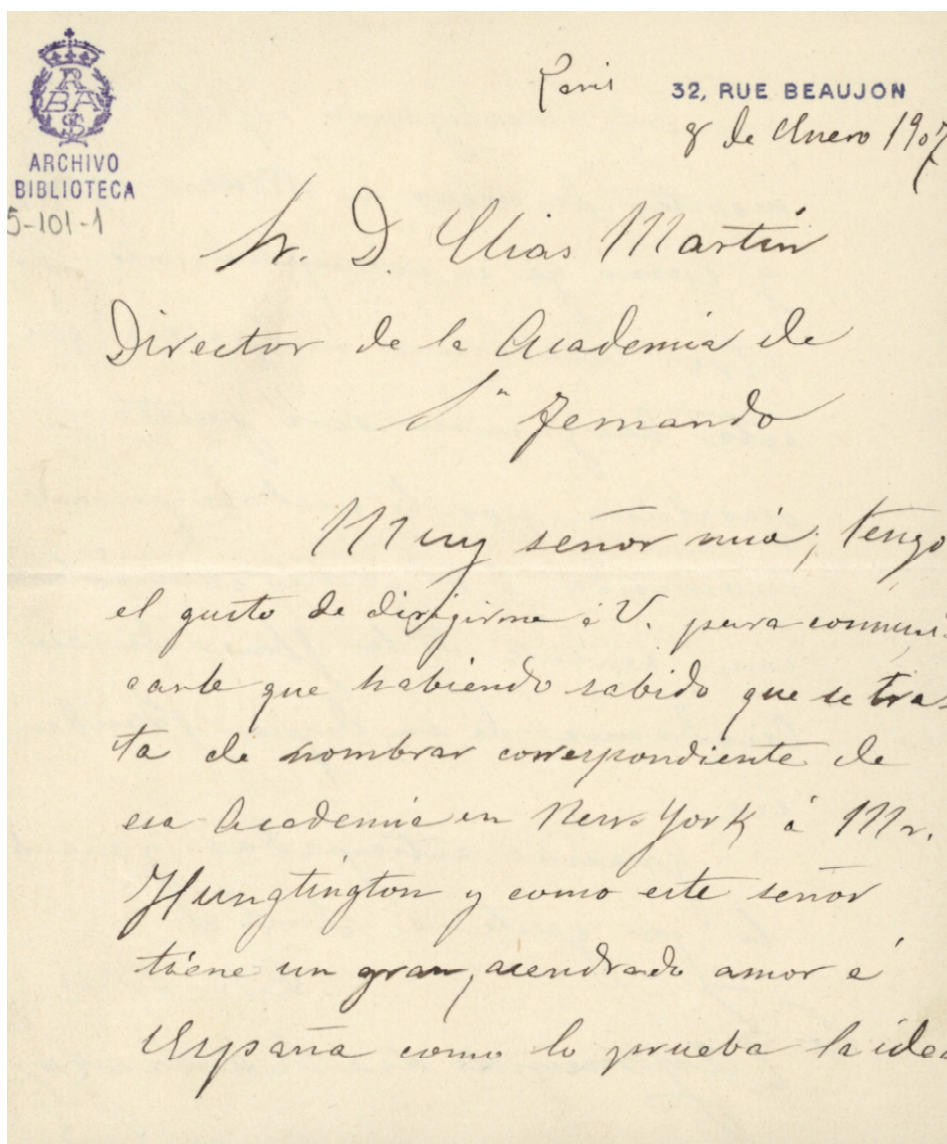
<sup>4</sup> *Libro de actas de las sesiones ordinarias, extraordinarias, etc.* 1940-1951. RABASF. Archivo, signatura 3-540, pp. 75-76.

<sup>5</sup> *Libro de actas de las sesiones ordinarias, extraordinarias, etc.* 1955-1957. RABASF. Archivo, signatura 3-543, pp. 72-74.

<sup>6</sup> *Libro de actas de las sesiones ordinarias, extraordinarias, etc.* 1955-1957. RABASF. Archivo, signatura 3-543., pp. 141-142. Véase Francisco Javier SÁNCHEZ CANTÓN, “Necrología. Mr. Archer Milton Huntington († el 12 de diciembre de 1955). *Academia. Anales y boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Madrid), nº 5 (1955-1957), pp. 9-20, donde se incluye una ilustración del retrato que el difunto había encargado al artista ruso Paul Troubetzkoy en 1919, y posteriormente regalado al Instituto Valencia de don Juan.

<sup>7</sup> *Libro de actas de las sesiones ordinarias, extraordinarias, etc.* 1929-1931. RABASF. Archivo, signatura 3-113, pp. 431, 439, 442, 454, y 458

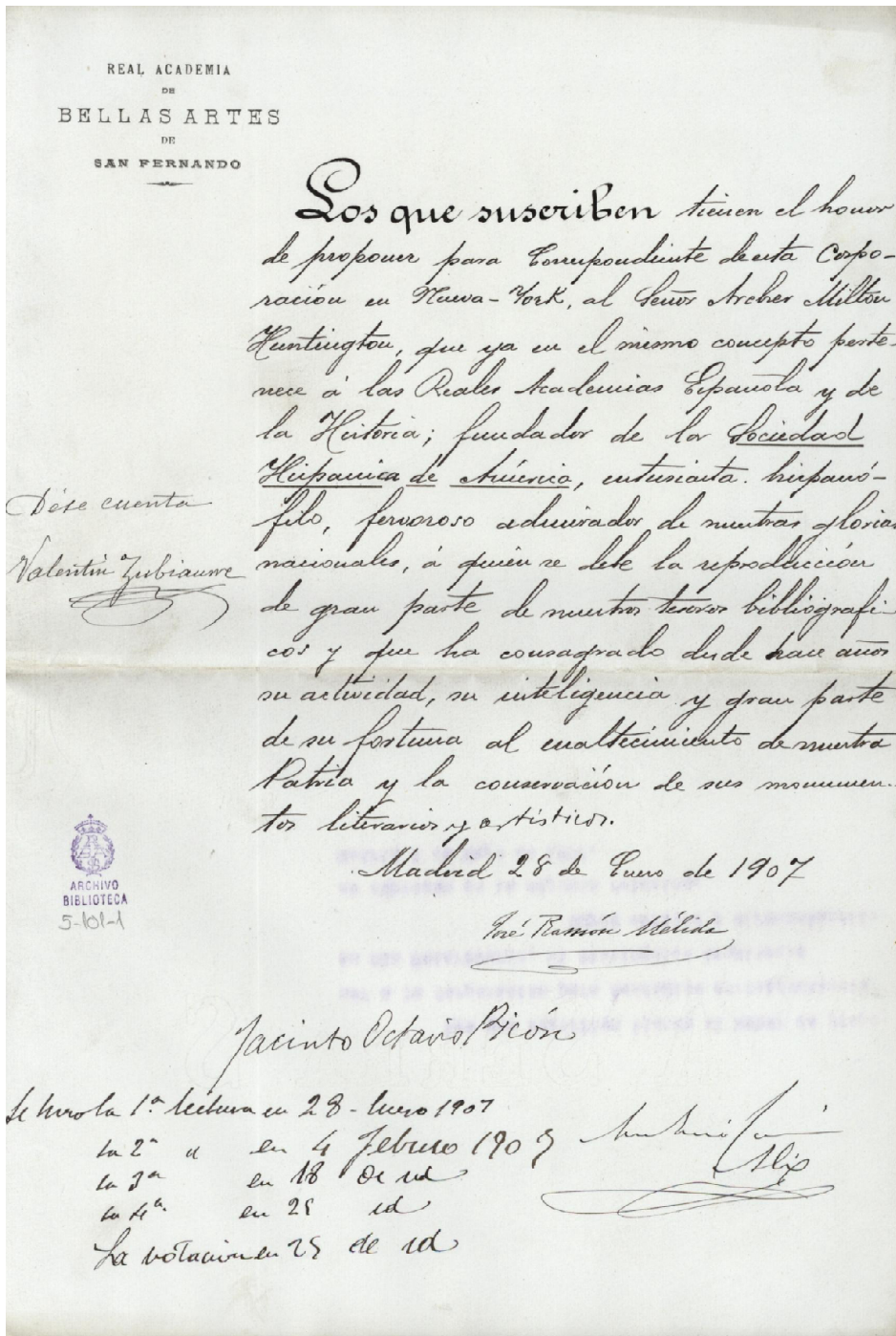
<sup>8</sup> *Expedientes de propuestas y nombramientos de académicos correspondientes fuera de España.* 1920-1996. RABASF. Archivo, signatura 7-60-1



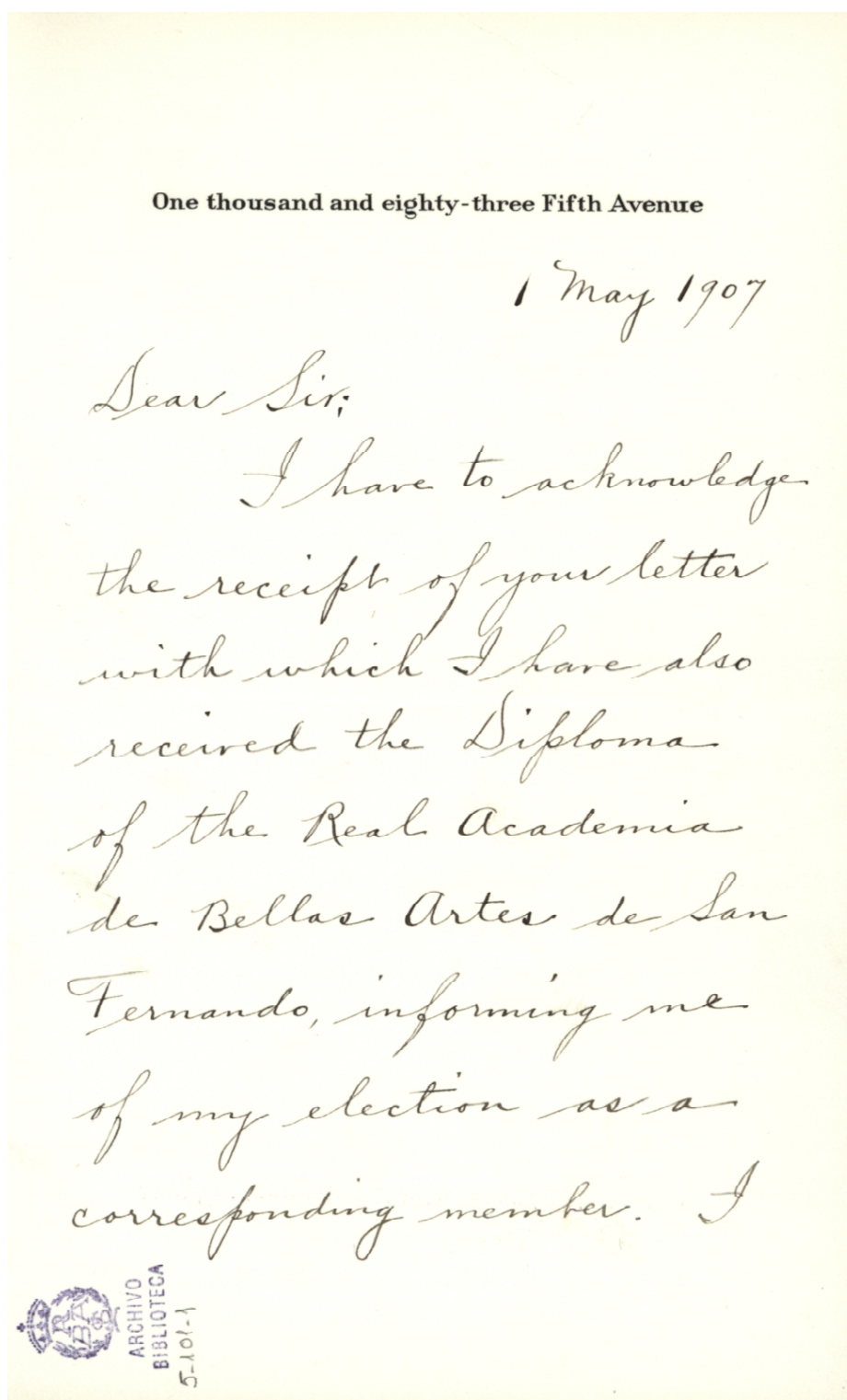
1 (1). Carta de Raimundo de Madrazo recomendando el nombramiento de Archer Milton Huntington. París, 8 de enero de 1907. RABASF. Archivo, signatura 5-101-1.

que esta resolviendo sistemática-  
 mente de crear un Museo Gyroscópico  
 y como ya es correspondiente de  
 otras Academias me parece que  
 esta designacion será justa y  
 oportuna por lo cual me permito  
 recomendar a V. dicha candidatura  
 como amante de las glorias de esa  
 Academia de su digna Presiden-  
 cia  
 gracias anticipadas y mande  
 lo que guste a S. S. S.  
 Q. V. S. M.  
 Raimundo de Madrazo

1 (2). Carta de Raimundo de Madrazo recomendando el nombramiento de Archer Milton Huntington. París, 8 de enero de 1907. RABASF. Archivo, signatura 5-101-1.



2. Propuesta de nombramiento de académico correspondiente en Nueva York, a favor de Archer Milton Huntington. Madrid, 28 de enero de 1907. RABASF. Archivo, signatura 5-101-1.



3 (1). Carta de Archer Milton Huntington agradeciendo su nombramiento de académico correspondiente. [Nueva York], 1 de mayo de 1907. RABASF. Archivo, signatura 5-101-1.



beg that you will take an  
early opportunity of conveying  
my deep sensibility of the  
great honor which the  
Academia de Bellas Artes  
has seen fit to confer upon  
me, together with the  
expression of my cordial  
satisfaction and appreciation.  
I am, believe me,  
Very respectfully,  
Archer M. Huntington

El Secretario general  
Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando.

3 (2). Carta de Archer Milton Huntington agradeciendo su nombramiento de académico correspondiente. [Nueva York], 1 de mayo de 1907. RABASF. Archivo, signatura 5-101-1.

REAL  
ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
DE  
SAN FERNANDO

ARCHIVO  
BIBLIOTECA  
6-98-5

Los Académicos que suscriben tienen el honor de proponer a la Corporación para ACADEMICO HONORARIO en el extranjero, al Correspondiente de esta Corporación en Estado Unidos de Norteamérica, MR. ARCHER MILTON HUNTINGTON, eminente hispanófilo, Fundador y Director de "The Hispanic Society of América" y propulsor entusiasta y generoso de cuanto significa enaltecimiento de la cultura histórica y artística de España.

DESE CUENTA:  
EL DIRECTOR,

*C de Románuca*

Al mismo tiempo hacen constar que si la Academia honrase con sus votos a MR. ARCHER MILTON HUNTINGTON, éste aceptaría el nombramiento con reconocimiento y gratitud.

Madrid 21 de Noviembre de 1.949.

*El Marqués de Moray*

*El Duque de Alba*

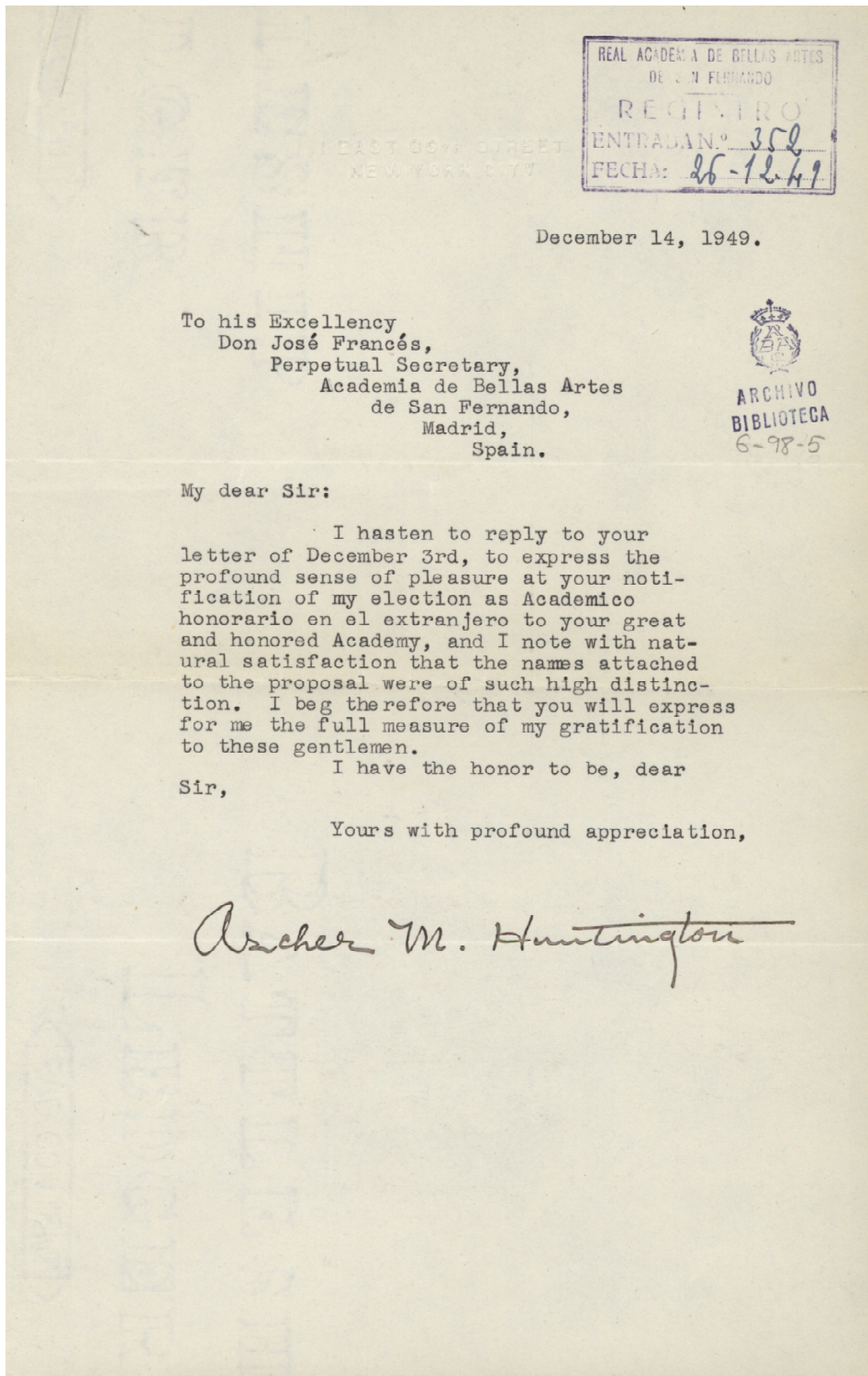
*C de Románuca*

Se acuerda proceder a la votación de esta propuesta en sesión extraordinaria de 21 de Noviembre de 1949.  
El Secretario Oleguer:  
*Oleguer*

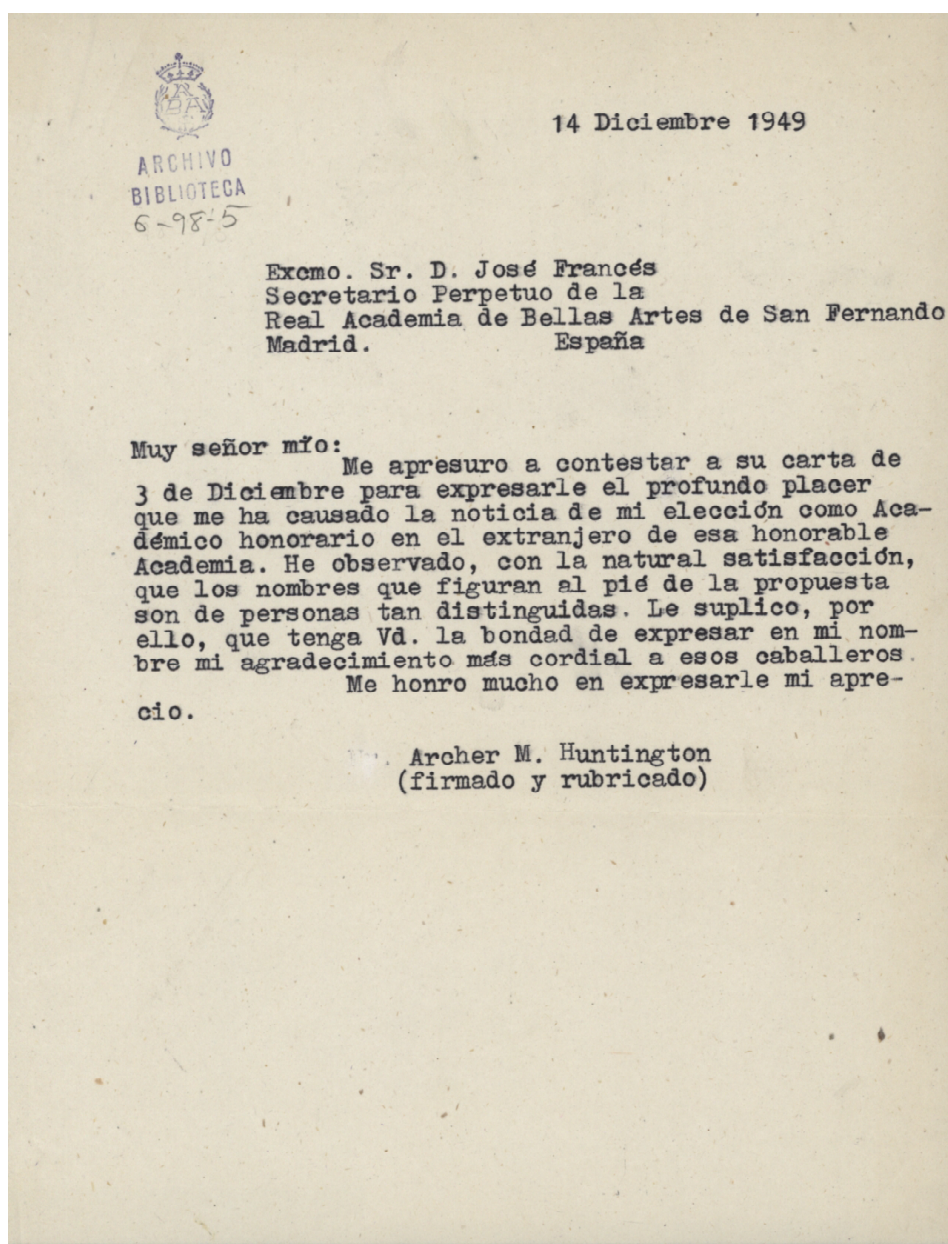
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
REGISTRO  
ENTRADA 316  
FECHA: 21-11-49

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

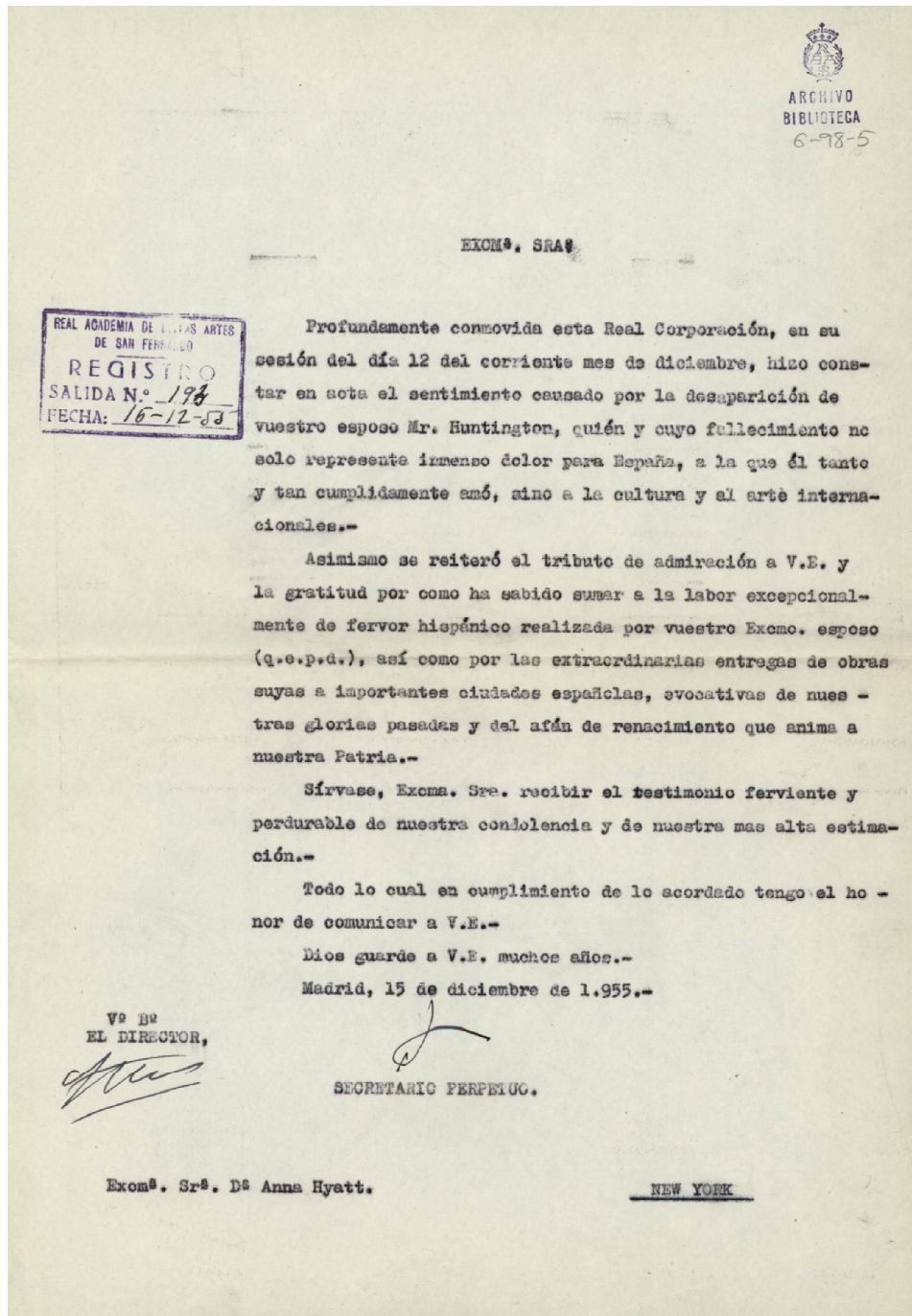
4. Propuesta de nombramiento de académico honorario en el extranjero, a favor de Archer Milton Huntington. Madrid, 21 de noviembre de 1949. RABASF. Archivo, signatura 6-98-5.



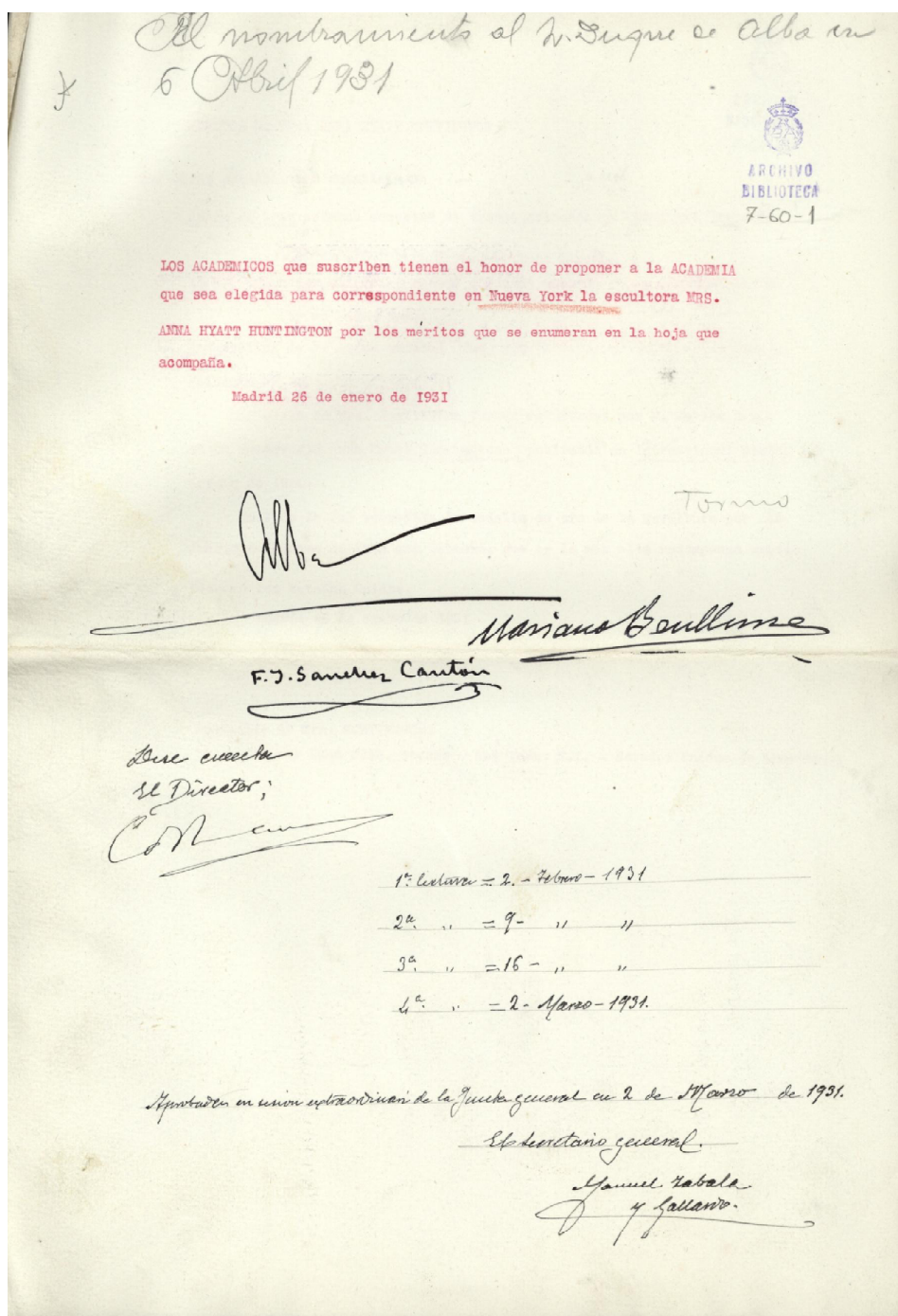
5. Carta de Archer Milton Huntington agradeciendo su nombramiento de académico honorario. [Nueva York], 14 de diciembre de 1949. RABASF. Archivo, signatura 6-98-5.



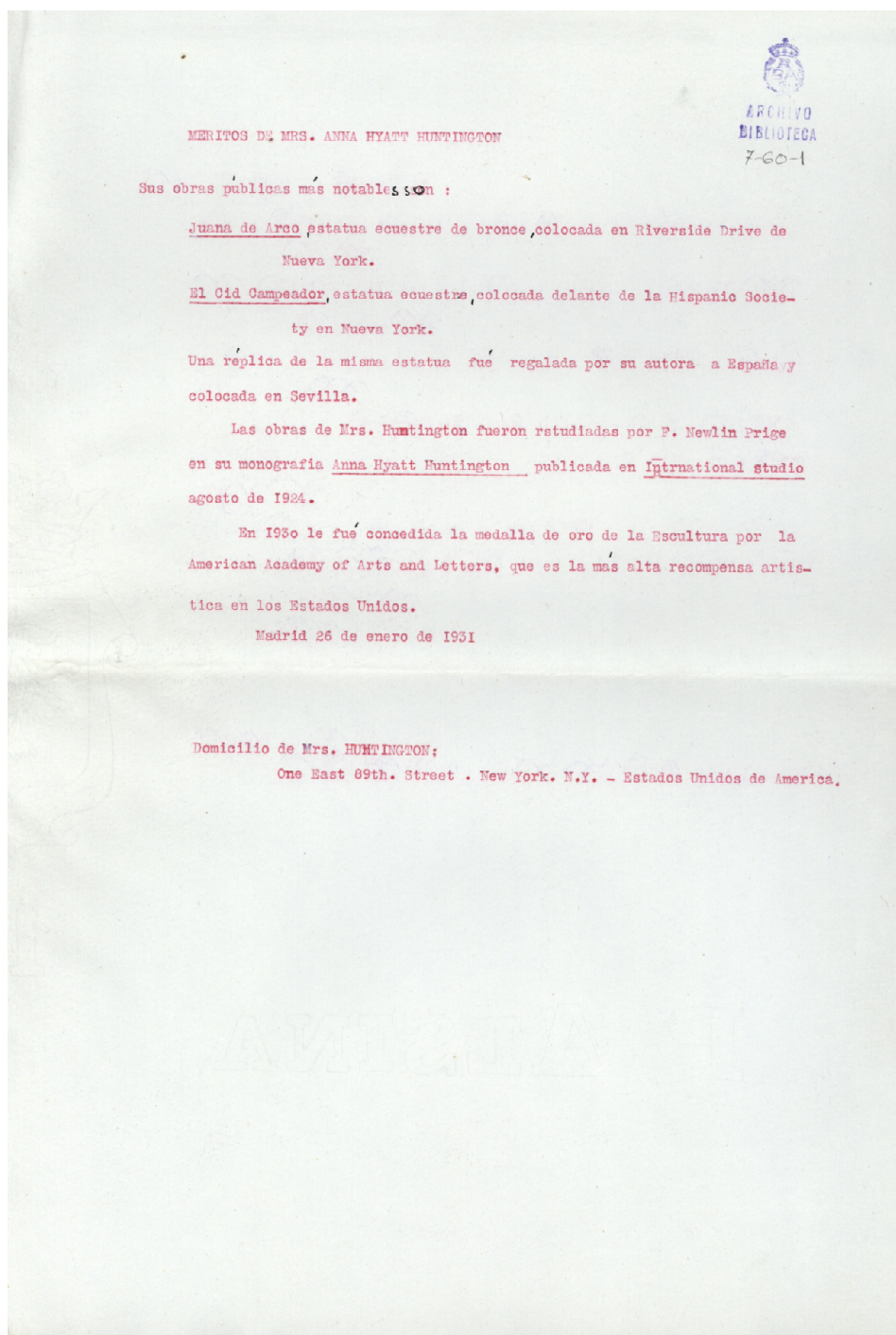
6. Carta de Archer Milton Huntington agradeciendo su nombramiento de académico honorario. [Nueva York], 14 de diciembre de 1949. Es traducción al castellano. RABASF. Archivo, signatura 6-98-5.



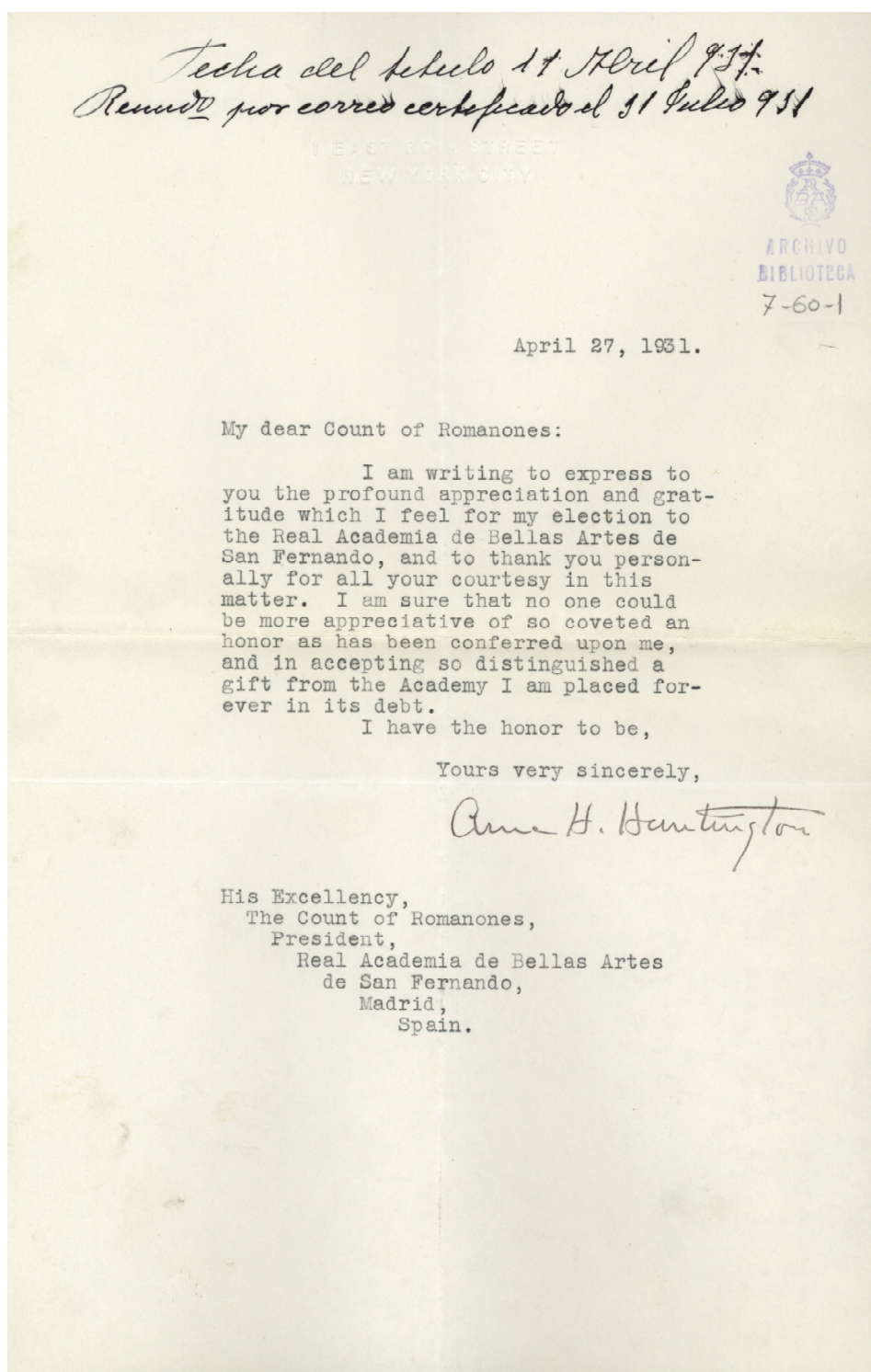
7. Oficio de la Academia dirigido a Anna Hyatt Huntington, haciéndole llegar el pésame corporativo por el fallecimiento de su esposo. Madrid, 15 de diciembre de 1955. RABASF. Archivo, signatura 6-98-5.



8. Propuesta de nombramiento de académico correspondiente en Nueva York, a favor de Anna Hyatt Huntington. Madrid, 26 de enero de 1931. RABASF. Archivo, signatura 7-60-1.



9. Méritos de Missis Anna Hyatt Huntington. Madrid, 26 de enero de 1931. RABASF. Archivo, signatura 7-60-1.



10. Carta de Anna Hyatt Huntington agradeciendo el nombramiento de académica correspondiente. [Nueva York], 27 de abril de 1931. RABASF. Archivo, signatura 7-60-1.