

ÍNDICE

ANA AVILA: La Gitana en el contexto del arte religioso de los siglos XV al XVII	5
CARMEN ROMÁN LLORENTE: Zurbaran. Dos bodegones como retratos	71
ANTONIO MARRERO ALBERTO: La trascendencia iconográfica del Moscoforo: El Cristo "Buen Pastor" y su presencia en las Islas Canarias	93
MARÍA RODRÍGUEZ VELASCO: La belleza en la Sagrada Familia de Antonio Gaudi: una concepción medieval de la arquitectura reinterpretada con el lenguaje artístico de la modernidad	119
NOELIA MUÑOZ ESTEBAN: Revisión historiográfica del dibujo en el contacto español: tratadística y coleccionismo. El caso práctico de la Biblioteca Nacional de España	147



NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN Y ENVÍO DE ORIGINALES	180
ICONOFÍA	181
PUBLICACIONES DE ARTE DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOL	183