

ÍNDICE

María Josefa Lastagaray Rosales: *GUSTAVO DE MAEZTU (1887-1947).
PINTOR Y (ESCRITOR) EN SU ENTORNO FAMILIAR Y SOCIAL.*

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I. LOS INICIOS	13
CAPÍTULO II. BREVE ESTANCIA EN PARÍS	23
CAPÍTULO III. NUEVA ORIENTACIÓN PROFESIONAL: PERIÓ- DICO ARTÍSTICO, LIBERAL Y RADICAL	27
CAPÍTULO IV. MOMENTOS DE DESORIENTACIÓN 1908 A 1910. APOYO DE TOMÁS MEABE Y RELACIÓN CON SU HERMA- NO RAMIRO	31
CAPÍTULO V. SU ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA: NOVELAS Y ARTÍCULOS. ILUSTRADOR DE CUENTOS Y NOVELAS	42
CAPÍTULO VI. CREACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ARTIS- TAS VASCOS (AAV) 1911 Y SUS PRIMERAS EXPOSICIONES, 1912, Y 1913	49
CAPÍTULO VII. MAEZTU Y SU ACERCAMIENTO AL <i>CINE</i>	52
CAPÍTULO VIII. 1914. EXPONE POR PRIMERA VEZ EN BARCELONA, CONOCE CASTILLA Y PRESENTA OBRAS EN SAN SEBASTIÁN	55
CAPÍTULO IX. 1915. EXPONE EN MADRID, BARCELONA Y BILBAO. POLEMICA DEL ARTE VASCO. MUERTE DE TOMAS MEABE	69

CAPÍTULO X. 1916. EXPONE COLECTIVAS EN BILBAO, MADRID Y BARCELONA.INDIVIDUAL EN MADRID Y PROYECTO DE MURAL EN MURCIA	83
CAPÍTULO XI. 1917. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS VASCOS. EL TRÍPTICO LA TIERRA IBÉRICA. EXPOSICIÓN EN BARCELONA, ENCUENTRO CON PICASSO E ITURRINO	101
CAPÍTULO XII. EXPONE EN LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO, DICIEMBRE 1917-ENERO 1918, PAISAJES Y VISIÓN ROMÁNTICA	118
CAPÍTULO XIII. 1919. PINTURA SOCIAL. <i>EL ORDEN Y LA FUERZA</i>	127
CAPÍTULO XIV. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN LONDRES, 1919	136
CAPÍTULO XV. VA Y VIENE: DE BILBAO A LONDRES, A MADRID, A LONDRES	146
CAPÍTULO XVI. 1922. EXPOSICIÓN EN PARÍS, TRÍPTICO <i>TIERRA VASCA. LÍRICA Y RELIGIÓN</i> . EXPOSICIÓN DE PASTELES Y RETRATOS EN A. A. V	157
CAPÍTULO XVII. 1923. UN LIBRO SINGULAR, GUSTAVO DE MAEZTU POR ESTANISLAO MARIA DE AGUIRRE. TRABAJOS EN CUERO, RAMIRO DE MAEZTU Y EL ARTE	174
CAPÍTULO XVIII. 1924. EXPOSICIONES EN MADRID, BARCE- LONA Y BILBAO. PRESENTA EN LA EXPOSICIÓN NACIO- NAL DE BBAA, <i>MI HERMANA MARÍA</i>	187
CAPÍTULO XIX. 1925. EXPOSICIÓN EN HOLANDA	202
CAPÍTULO XX. 1926. EXPOSICIÓN EN SALAMANCA. PRESENTA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DON JUAN. PINTA EN ANGLLET Y ENSEÑA SU PINTURA A SUS AMIGOS	209

CAPÍTULO XXI. 1927. FIESTAS MODERNISTAS EN EL HOTEL CARLTON DE BILBAO. ESPOSICIÓN EN A.A.V. SU CUARTA NOVELA	220
CAPÍTULO XXII. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN VITORIA Y COLECTIVAS EN SAN SEBASTIÁN Y MADRID. CAMBIO DE DOMICILO	226
CAPÍTULO XXIII. LA ENCÁUSTICA 1928, 1929. EN 1929 DESARROLLA LA TÉCNICA DE LA ACUARELA Y PARTICIPA EN DOS COLECTIVAS EN BILBAO	235
CAPÍTULO XXIV. AÑOS 1930, 1931 Y 1932 LITOGRAFÍAS	248
CAPÍTULO XXV. 1933. EXPOSICIONES COLECTIVAS Y MÁS LITOGRAFÍAS. ASOCIACIÓN UNIÓN ARTE. EL CEMENTO VITRIFICADO DECORACIÓN MURAL DEL EDIFICIO DE CORREOS DE BILBAO	271
CAPÍTULO XXVI. AMBIENTE DE LA FAMILIA MAEZTU Y 1934-1935 MÁS ÓLEOS Y LITOGRAFÍAS	285
CAPÍTULO XXVII. PINTURAS MURALES EN EL SALÓN DE SESIONES DEL PALACIO DE NAVARRA. PAMPLONA, 1935	294
CAPÍTULO XXVIII. 1936. FUNDACIÓN DEL LIBERAL "GRUPO ALEA". ÚLTIMOS TRABAJOS DE GUSTAVO ANTES DE LA GUERRA. TRASLADO A ESTELLA	306
CAPÍTULO XXIX. DURANTE LOS AÑOS DE GUERRA: 1936 COLECTIVA EN VITORIA E ICONOGRAFÍA DE ZUMALACÁRREGUI, 1937 LITOGRAFÍAS EN FOURNIER, 1938 GALERÍA SINGER Y RETRATO DE RAMIRO	311
CAPÍTULO XXX. RELACIÓN DE GUSTAVO Y SU FAMILIA CON ESTELLA. SU ESTUDIO EN LA CALLE ASTERIA	324
CAPÍTULO XXXI. SE ACABA LA GUERRA. PINTA CUADROS PEQUEÑOS EN LOGROÑO, VITORIA... Y GRANDES SAN FRANCISCO JAVIER Y SAN JUAN DE DIOS. SE REANUDA EL "GRUPO ALEA"	335

CAPÍTULO XXXII. 1941. EXPONE EN BARCELONA, 1942 EN MADRID, 1943. NUEVO CATÁLOGO DE AUTOLITOGRAFÍAS, MADRID	345
CAPÍTULO XXXIII. 1944. EXPONE EN MUEBLES DE ESTILO, BILBAO Y VIENE SU HERMANA MARÍA A ESPAÑA	360
CAPÍTULO XXXIV. 1945. MURAL PARA EL GOBIERNO CIVIL DE NAVARRA. FALLECIMIENTO DE SU MADRE Y TEXTOS SOBRE ESTELLA. EXPONE DIBUJOS ACUARELADOS EN BILBAO	368
CAPÍTULO XXXV. 1946. ÚLTIMA OBRA. 1947. HIJO ADOPTIVO DE ESTELLA Y FALLECIMIENTO. DONACIÓN DE SU OBRA Y EXPOSICIÓN PÓSTUMA	385
CAPÍTULO XXXVI. UN GRAN MUSEO TRAS UN LARGO PROCESO. MUSEO VIVO	391
CAPÍTULO XXXVII. DISTINTAS TÉCNICAS PLÁSTICAS DE GUSTAVO DE MAEZTU	394
Notas	397
ANEXOS DOCUMENTALES	401
ANEXO Nº1. (DEL CAPÍTULO 5) ARTÍCULO DE RAMIRO DE MAEZTU EN LA REVISTA EL COITAO "HABLA EL COITAO", 22 DE FEBRERO DE 1908	401
ANEXO Nº 2 (DEL CAPÍTULO 8) "LA PINTURA NUEVA", EL HERALDO, 26 DE MAYO DE 1914 RAMIRO DE MAEZTU	403
ANEXO Nº 3 (DEL CAPÍTULO 9) POLÉMICA SOBRE EL ARTE VASCO. PERÍODICO EUZKADI DEL 12 DE FEBRERO AL 6 DE ABRIL 1915	404
ANEXO Nº 4 (DEL CAPÍTULO 9) PERIÓDICO <i>LA TARDE</i> ¿CREEN QUE HAY UN ARTE VASCO? DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE	406

ANEXO Nº 5 (DEL CAPÍTULO 9) "EN MEMORIA DE TOMÁS MEABE" POR GUSTAVO DE MAEZTU <i>ACCIÓN SOCIALISTA</i> , 12 DE DICIEMBRE 1915	408
ANEXO Nº 6 (DEL CAPÍTULO 17) CAPÍTULO XII "EL VALOR DEL ARTE" POR ESTANISLAO MARIA DE AGUIRRE ...	410
ANEXO Nº 7 (DEL CAPÍTULO 18) "GUSTAVO DE MAEZTU. SALÓN NANCY" POR ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERO. <i>REVISTA DE OCCIDENTE</i> , MARZO 1924	412
ANEXO Nº 8 (DEL CAPÍTULO 23) "GUSTAVO DE MAEZTU". POR BERNARDINO DE PANTORBA, EN <i>ARTISTAS VASCOS</i> BIBLIOTECA ASCASIBAR. MADRID 1929	414
ANEXO Nº 9 (DEL CAPÍTULO 29) LA DISCÍPULA DE GUSTAVO DE MAEZTU MARÍA JOSEFA GARCÍA VALENZUELA	415
Biblografía	420

Normas para la presentación y envío de originales	431
Ficonofue	432
Publicaciones de Arte de la Fundación Universitaria Española	434