

ÍNDICE

ENRIQUE DÍEZ CABRERA: <i>EL GRABADO CONTEMPORÁNEO EN LA COSTA OESTE DE EEUU: EDWARD RUSCHA ARTISTA UNIVERSAL EN LOS ÁNGELES</i>	7
INTRODUCCIÓN	10
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	12
METODOLOGÍA	13
I: EDWARD RUSCHA, EL ARTISTA.....	15
I.1.- Aspectos biográficos	15
II: EVOLUCIÓN ARTÍSTICA	16
II.1.- EVOLUCIÓN ARTÍSTICA	16
II.1.1.- El contexto californiano	42
II.1.2.- El mito californiano y el artista	47
II.2.- LA CULTURA DEL AUTOMÓVIL.....	49
II.3.- RUSCHA Y MARCEL DUCHAMP	50
II.4.- EL <i>LETTERING</i>	54
III: EDWARD RUSCHA, GRABADOR	59
III.1.- INTRODUCCIÓN.....	59
III.2.- RUSCHA Y LA ESTAMPA	59
III.3.- TÉCNICAS UTILIZADAS.....	112
IV: ENTREVISTAS	116
IV.1.- ACERCAMIENTO A LA OBRA GRÁFICA DE EDWAR RUSCHA A TRAVES DE SUS CONTACTOS MÁS SIGNIFICATIVOS EN CALIFORNIA	117
V: CONCLUSIONES	134
VI: CATÁLOGO DE OBRAS MENCIONADAS Y REPRODUCIDAS ..	136
VII: NOTAS	144
VIII: BIBLIOGRAFÍA.....	148

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN Y ENVÍO DE ORIGINALES.....	157
FICIONOFUE	158
PUBLICACIONES DE ARTE DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA	160