

[Otros artículos](#)

SECCIÓN PRIMERA: ÉPOCA MEDIEVAL

Directora: Dra. D.^a Rosa López Torrijos

Ponente: Dra. D.^a Inés Ruiz Montejo

Inés Ruiz Montejo: El nacimiento de la iconografía cristiana

Juan Bassegoda Nonell: Dos interpretaciones contrapuestas de un mismo tema iconográfico Una imposta del Claustro de la Catedral de Barcelona

Luis Caeiro Izquierdo: Los motivos decorativos y su interpretación iconográfica en los sables japoneses

Isabel Companys Farrerons y María Joana Virgili Gasol: Un intento de clasificación de los canecillos de cornisa del románico tardío, a través de cuatro ejemplares catalanes

Asunción Domeño Martínez de Morentín: La pila bautismal de San Martín

Agustín Gómez Gómez: "Musicorum et Cantorum Magna est Distantia". Los juglares en el arte románico

Domingo Iturgaiz Ciriza, O.P.: Dinamoplastia iconográfica comparada de los "Modos de Orar" de Santo Domingo de Guzmán

Mercedes Jover Hernando: Notas iconográficas en torno a un códice virgiliano: El viaje de Eneas y la Sibila a través del Hades

Pedro J. Lavado Paradinas: Imágenes del Juego de Ajedrez

Mercedes Lillo Alemany: Las representaciones figurativas humanas en el bote de marfil de Ziyad

Fernando A. Martín Valdés: El Bestiario del Naranco: Registros interpretativos

Carlos Miranda García: Virtudes del Rey para el Buen Gobierno: Aproximaciones a la iconografía de las cubiertas de marfil del Salterio de la Reina Melisenda

Francisco J. Rodríguez Marín y Juan Mora Martín: El Bien y el Mal en el Claustro de los Trinitarios calzados de Málaga. Estudio iconográfico de las ménsulas de un Alfarje

María de los Ángeles Sepúlveda González: Reflexiones sobre el programa iconográfico de San Pedro de la Nave (Zamora)

Soledad de Silva y Verástegui: Contribución al estado de la cuestión de los estudios iconográficos en los manuscritos jurídicos ilustrados de la Edad Media