

SECCIÓN SEGUNDA: ÉPOCA MODERNA

Director: Dr. D. Frenando Marías Franco

Ponente: Dr. D. Domingo Sánchez-Mesa Martín

Domingo Sánchez-Mesa Martín: Los temas de la Pasión en la iconografía de la Virgen. El valor de 12 imagen como elemento de persuasión

Bonaventura Bassegoda i Hugas: Cuestiones de iconografía en el Libro de Retratos de Francisco Pacheco

Agustín Bustamante García: Espejo de hazañas: La historia de El Escorial de Felipe II

Antonio Calvo Castellón: La iconografía mariana de Alonso Cano en el programa catedralicio granadino a través de los textos sagrados y las recetas de Francisco Pacheco

Ángel del Campo Francés y Juan José González Reglero: En torno al lenguaje del dedo índice en la iconografía del Bautista

Xesqui Castañer López: Iconografía del simbolismo humano femenino en el territorio histórico de Álava: Sibyllas, Virtudes et "Claris Mulieribus"

María José del Castillo y Utrilla: Iconografía de Santiago en los códices de la catedral de Sevilla

M.^a Teresa Cortón de las Heras: San Frutos, Patrón de la diócesis de Segovia, en la catedral **Mercedes Espiau Eizaguirre:** Cristo en la Cruz refugio contra las tentaciones

Teodoro Falcón Márquez: Jesucristo como modelo en el programa iconográfico del Palacio de San Telmo de Sevilla

José Fernández López: La defensa de la condición y de la dignidad eclesiástica en la Sevilla del siglo XVII. El programa de pinturas de la iglesia del Hospital de los Venerables

Esther Galindo Blasco: La escritura y la imagen en las exequias de Carlos II en la catedral de Barcelona. Una lectura del Túmulo y de las Poesías, Caligramas y Jeroglíficos

Mercedes Gambús Sáiz: Ornamentación e iconografía en la Biblioteca Jesuítica de Montesión (Palma de Mallorca, s. XVII)

Ana García Sanz y Juan Martínez Cuesta: La serie iconográfica de ermitaños del monasterio de las Descalzas Reales

Isabel Gómez Muñoz y María Jesús Herrero Sanz: La iconología de Cesare Ripa en el Cenador de los jardines de San Ildefonso

Miguel Ángel González García: El grabado en los libros litúrgicos de uso en España en los siglos XVI-XVIII y su influencia en la pintura y escultura

María de los Ángeles de las Heras y Núñez: Satyrus in Satan Conversus

María del Carmen Heredia Moreno: Iconografía del Ostensorio mexicano del siglo XVIII con astil de figura

José Hervilla Vázquez: Interpretación iconográfica de las placas del altar de Santa Eufemia en la catedral de Ourense

Juana Hidalgo Ogáyar: La imagen de Santiago "Matamoros" en los manuscritos iluminados